



باسم مهندس اللون الأحمر

شرح لوحة الرسم للدرج الأولى والثانية
والثالثة

محمد قنوت
١٩٥٢

م. ت. ت.





لوحة الرسم الدرجه الاولى

الدرجة الاولى

شرح

لوحة الرسم ومقالة خاصة بهذه الدرجة

(وضعها الاخ السكلي الاحترام)

{ ادريس راغب بك }

استاذ أعظم المحفل الاكبر الوطني المصري .

ورئيس أول أعظم المقام الاكبر المصري

لدرجة العقد المملوكي . ومنبه أعظم سابق بالمحفل

الاكبر الانكليزي

(الطبعة الثالثة)

شرح لوحة رسم الدرجة الاولى

(الرمزية)

ان عادات وطرائق عشيرة البنائين الاحرار
تتماثل عادات وطرائق قدماء المصريين فكان
لفلاسفتهم رموز لا يظهرونها للعامة بل كانوا يحقون
طرائقهم وتعاليمهم طي اشارات وأشكال هيروغليفية
يلقنونها لرؤساء الكهنة دون غيرهم وكان هؤلاء
يتعهدون بكتماها وعدم الاباحة بها

وكذلك كانت طريقة فيثاغورس وغيرها من
الطرق الحديثة العهد مؤسسة على مثل هذه القواعد
وجمعية البنائين الاحرار كما أنها أقدم الجمعيات

عهداً فهي أيضاً أشرف من كل جمعية سواها لأنه
لا يوجد فيها حرف أو إشارة أو رمز إلا ويشير
الى الفضائل والكمالات ويحث عليها

أما محفل البنائين الاحرار الذي ألفت نظركم
اليه الآن فانه مرموز له بشكل منتظم متوازي
المستطيلات . يمتد طولاً من الشرق الى الغرب
ويتجه عرضاً من الشمال الى الجنوب ويأخذ ارتفاعه
من مركز الأرض الى سطحها بل الى أرفع من
ذلك حتى يصل الى السموات . ويدل هذا الرمز
بهذه الابعاد العظيمة على ان فن البناية عام وان
كرم واحسان البناء لا ينتهي الى حد سوى الحزم
والتبصر

ومحفلة هذا مشيد على أرض مقدسة لان اول

محفل اسس في العالم رفعت فيه الى الله تعالى ثلاث
 دعوات قرنت بالاجابة اولها دعوة ابراهيم عليه
 السلام حيث امثل لارادة الله تعالى وقدم ابنه
 اسحاق قربانا لوجهه الكريم فقدها بذبح عظيم .
 والثانية دعوة داود عليه السلام حيث سكن بها غضب
 الرب تعالى فصرف البلاء عن قومه بعد ان كاد
 يهلكهم . والثالثة ذلك الشكران العظيم وتلك القرايين
 والتقدمات الثمينة التي قدمها سليمان عليه السلام الى
 الله تعالى عند تمام هيكل اورشليم وتكريسه لعبادة
 الله وخدمته . كل هذا جعل ارض البناية الحرة مقدسة
 وستبقى مقدسة الى الابد

وكون محفلنا يمتد طوله من الشرق الى الغرب
 ذلك لان اغلب اماكن العبادة والمحافل المنتظمة

يجب ان تكون متجهة هكذا وذلك لثلاثة اسباب
 اولها ان الشمس تشرق من الشرق والسبب الثاني
 لان العلوم والمعارف نجمت من الشرق واتجهت
 الى الغرب . وثالث الاسباب وهو اهمها واعظمها
 ليس هنا موضع شرحه واني لارجو انكم ستقفون
 عليه في تعالينا التي ستصلون اليها في ما بعد
 ومحفلنا محمول على ثلاثة اعمدة تسمى الحكمة
 والقوة والجمال فالحكمة للارشاد والقوة للاعانة والجمال
 للزينة . فنسترشد بالحكمة في جميع المشروعات
 ونستعين بالقوة على جميع المصاعب ونجعل الجمال زينة
 للظواهر والبواطن

والكون هو هيكل الله الاعظم ومظهر صفاته
 واسمائه والحكمة والقوة والجمال حول عرشه الاقدس

بمثابة اعمدة لاعماله الباهرة فحكمته لانهاية لها
وقدرته نافذة في كل شيء وجماله نور السموات
والارض على ابدع ترتيب وأكمل نظام. وقدر رفع
جل شأنه السماء بلا عمد ترونها وجعلها كعرش
لعظمته وجبروته وجعل الارض بمثابة موطنه لتقديمه
مع كمال التنزيه عن التمثيل والتشبيه وزين هيكله
الاعظم بالنجوم الزواهر وجعل الشمس والقمر
آيتين فحآية الليل وجعل آية النهار مبصرة لتبتغوا
فضلاً من ربكم وتعلموا عدد السنين والحساب وكل
شيء قدره تقديراً

وكما كانت الاعمدة الثلاثة التي تحمل محفل
البنائين الاحرار رمزاً لهذه الصفات الالهية فانها
كذلك يرمز بها الى سليمان ملك اسرائيل وإلى حيرام

ملك صور والى ح ا فسلیمان. لما أوتيته
من الحكمة في بناء هيكل اورشليم واتمامه وجعله
محبوساً لعبادة الله تعالى. وحيرام ملك صور لما أوتيته
من القوة في اعانتة سليمان على هذا العمل العظيم
بالرجال والمواد. وح ا لمهارته في تزيين
الهيكل وايداعه ابدع الجمال. وبما انه لا توجد
اشكال معمارية لهذه الاسماء فقد استعوض عنها
بالثلاثة الانواع التي هي دوريك ويونيك وكورنثياني
وسقف المحفل الماسوني يرمز له بعرش مختلف
الالوان كالسما. وطريقة الوصول اليه يرمز لها
بسلم تسمى سلم يعقوب لها عدة درجات تشير الى
الفضائل الادبية وأخصها ثلاث وهي (الايمان والامل
والاحسان) فيجب أن تؤمن بمهندس الكون الاعظم

ويجب ان نأمل في السعادة الابدية ويجب ان
 نحسن إلى جميع الناس . وتتصل السلم المذكورة
 بالسموات وترتكز على الكتاب الكريم فيبعثنا ذلك
 الى الاعتقاد في رحمة الله تعالى فيقوى بهذا الاعتقاد
 ايماننا ويمهد لنا سبيل الصعود الى الدرجة الاولى
 ويبعث فينا روح الامل في الوعود المباركة الواردة
 في الكتاب ويساعدنا على الصعود الى الدرجة
 الثانية اما ثالثة الفضائل المذكورة وهي فضيلة
 الاحسان فانها تشمل جميع الدرجات

وكل بناء حر تتوفر فيه هذه الفضائل بأوسع
 معانيها يمكن اعتباره انه وصل الى منتهى صناعته أو
 وصل بطريقة معنوية الى بيت اثري محبوب عن
 الأعين في السماء المزدانة بالنجوم الرموز لها هنا

بسبع نجوم هي عدد البنائين الاحرار الذين لا يمكن
 أن يكون المحفل تاما الا بهم ولا يمكن ان يدخله
 الطالب بالطريقة القانونية الا بوجودهم

ويحتوي المحفل من داخله على زينات واثاثات
 وجواهر نفيسة . فالزينات هي ارضه ذات النقوش
 المختلفة الالوان . والنجمة المضيئة والطرارز المثلث
 الاسنان . وقد اعتبرت الارض الملونة ارضا للمحفل
 لنقشها المختلف الالوان لان ذلك يشير الى اختلاف
 انواع المخلوقات الحية وغيرها . اما النجمة المضيئة
 في المركز فانها رمز للشمس التي تضيء الارض
 وتجعل بحسن تأثيرها البركة عامة على جميع النوع
 الانساني . والطرارز المثلث الاسنان رمز للسكواكب
 السيارة التي تمثل حال دورانها طرازا لطيفا حول

ذلك النير العظيم وهو الشمس كما هو ممثل هنا حول
محفل البنائين الاحرار . واثاثات المحفل هي الكتاب
والبركار والزاوية . فاما الكتاب فهو لاحكام
ديننا وليتعهد عليه كل طالب للدخول في البناية الحرة
واما البركار والزاوية فلا تنظام حياتنا واعمالنا باجتماعهما
والكتاب منزل من عند الله تعالى الى الناس كافة .
والبركار خاص بالاستاذ الاعظم . والزاوية القائمة
خاصة بسائر آحاد العشيرة . والجواهر الثمينة منها
ثلاث . منتقلة وثلاث ثابتة فالمنتقلة هي الزاوية والميزان
وخيط الشاغول . فالبنائون العمليون يستعملون
الزاوية لضبط الاتجاهات العمودية في العمارات
وللمساعدة على جعل المواد البسيطة بصورة مناسبة
للعمل ويستعملون الميزان لتسوية المباني وجعلها افقية

وخيط الشاغول لتأسيس المباني الرأسية وتثبيتها على
قواعدها . واما نحن معشر البنائين الاحرار . فان
الزاوية عندنا لتعليم الآداب والميزان لتعليم التساوي
وخيط الشاغول لتعليم العدل والاستقامة في حياتنا
وأعمالنا . وسميت منتقلة لان الرئيس والمنبهين
يحملونها ويسلمونها الى خلفائهم في ليالي التثبيت .
ويمتاز الرئيس بالزاوية القائمة والمنبه الاول بالميزان
والمنبه الثاني بخيط الشاغول

والجواهر الثابتة هي لوحة الرسم والحجر البسيط
« الخلام » والحجر المنحوت . فلوحة الرسم للرئيس
يرسم عليها خطوطا ورسومات . والحجر البسيط
للمبتدئ يشتغل فيه وينحته كي يتعلم . والحجر المنحوت
للسغالين ذوي التجارب يجربون جواهرهم عليه .

وسميت ثابتة لثبوتها في المحفل وانكشافها للاخوان
حتى يتعلموا منها الآداب

وكما ان لوحة الرسم يرسم عليها الرئيس خطوطا
ورسوما تجعل الاخوان مقتدرين على اتمام البناء
المشروع فيه بالدقة والانتظام كذلك الكتاب الكريم
يمكن اعتباره لوحة الرسم الروحاني لمهندس الكون
الاعظم «ما فرطنا في الكتاب من شيء» لان فيه
القوانين الالهية والرسوم الادبية التي لو علمناها
وعملنا بها لقادتنا الى ذلك المسكن الاثيري الذي لم يبن
بالايدي بل هو ابدى في السموات الالى

وكما ان الحجر البسيط هو حجر على حالته التي
اخذ عليها من المهاجر ليس بمنحوت ولكنه بعد
معالجته وتجهيزه بمعرفة الشغال الماهر يتشكل بالشكل

المطلوب ويصبح معدا لوضعه في البناء كذلك يكون
العقل البشري فانه في حالة الطفولة يكون بسيطا
ساذجا كالحجر حال احضاره من الحجر فاذا تعلم
وتهذب بمعرفة اناس قائمين على تربيته تربية حرة
فاضلة فانه يترقى وينمو ولا يلبث صاحبه ان يصبح
عضوا مهما في هذا الاجتماع المدني

والحجر المنحوت هو حجر مكعب ولا يمكن
التحقق منه الا بالزاوية والبركار وهو يشير الى العقل
البشري حين يبلغ كماله ويكون صاحبه قد صرف أيامه
في الاعمال الصالحة واكتساب الفضائل ولا يمكن التحقق
من ذلك الا بزاوية كلام الله تعالى وبركار السرائر
ويوجد في كل محفل منتظم مؤسس على القواعد
القانونية نقطة داخل دائرة لا ينبغي للبناء الحر أن

يتحول عنها وهي محدودة بين الشمال والجنوب بخطين
مستقيمين متوازيين أحدهما يدل على موسى والآ خر
يدل على سليمان وباعلى ذلك يوجد الكتاب مرتكزاً
عليه سلم يعقوب التي يتصل آخرها بالسما . ولو علمنا
بما يشتمل عليه هذا الكتاب وعملنا على مقتضاه
كالمتوازيين المذكورين لقادنا الى الحق واصبحنا به
لا نعش ولا نعش فاذا درنا حول هذه الدائرة كان
لا بد لنا أن نعش هذين المتوازيين واذا حفظ الماسوني
نفسه هكذا فانه لا يخطئ ابداً

وكلمة (ليفيز Levis) تدل على القوة وهي
مرسومة هنا بقطع معدنية متداخلة في الحجر على
هيئة مقبض فيتأتى للبنائين بواسطتها ان يرفعوا الاثقال
العظيمة الى ارتفاعات معلومة بلا مزاحمة ويثبتون بها

الاحجار على قواعدهما . وكما أنها كذلك فهي أيضاً رمز
لابن البناء الحر الذي يجب عليه أن يتحمل حرارة النهار
ومشاقه ليربح منها والديه اللذين بلغا سن الشيخوخة
ويساعدهما عند الحاجة ويجعل اواخر ايامهما سعيدة
ليكون نظير ذلك ممتازاً باقتداره ان يصبح بناء
حرّاً قبل اي احدهما كان مقامه رفيعاً

والأربع ذوآبات المدلاة من أربعة اركان المحفل يقصد
بها أن تذكر الفضائل الأربع الاصلية وهي الاعتدال
والشجاعة والتبصر والعدل لأنها كانت من صفات
اخواننا القدماء .

والاخ البناء الحر يمتاز بالفضل والشرف والرحمة
فلو فقدت هذه الصفات من كل جمعية لوجدت على
الدوام في فؤاد كل بناء حر

القسم الاول

ان البناء العملية أيها الاخوان هي صناعة
مؤسسة على قواعد هندسية والغرض منها خدمة
النوع الانساني وراحته . واما البناء الحرة فان
نطاقها اوسع ولها ثمرات اشرف من تلك لان
الغرض منها تربية العقل البشري وترقيته فلنا اذا ان
نسميها لما من العلوم غير أن أكثر تعاليمها غامضة
يشار اليها برموز وهي بهذه الحالة تتعلم منها قواعد
الآداب واصولها
ولاجل الوصول الى تلك الاسرار يجب

الكشف عن معاني هذه الرموز وذلك لا يتأتى الا
بقراءة المقالات الماسونية وفحصها فحصاً دقيقاً وهناك
يمكن الوقوف على معرفة جميع الاسرار

ومقالة هذه لدرجة تنقسم الى سبعة اقسام تجلي
الفضيلة من خلالها واضحة في احسن أساليب الحث
عليها وقد ذكرت فيها صفات الخلق جل شأنه
باحسن ما يستميل القلوب الى طاعته ويجعلها منقاداً
الى تأدية ما يجب على كل احد الى كل احد في هذا
المجتمع الانساني

وطريقة التعليم في البناء الحرة هي بالسؤال
والجواب وبما انك ماسوني فدعني اسألك واجبني
على كل سؤال

س على ماذا ايها الاخ كان اجتماعنا اولاً بصفة

كوننا بنائين احراراً

ج كان على الزاوية القائمة

س وعلى ماذا تؤمل ان تفرق

ج على الميزان

س ولماذا يكون الاجتماع والافتراق على هذه
الصورة الخاصة

ج لاننا لما كنا بنائين احراراً وجب ان تكون

اعمالنا على الزاوية ليتسنى لنا ان تفرق على
الميزان مع البنائين الاحرار خاصة ومع سائر

النوع البشري عامة

س وبصفة كونك ماسونياً من اين اتيت

ج جئت من الغرب

س والى اين اتجهك

ج اتجه الى الشرق

س ولماذا تركت الغرب وتوجهت الى الشرق

ج لاجت من استاذ اتلقى منه المعارف

س ومن انت يا من تريد اقتناء المعارف

ج أنا ماسوني حر مقبول

س ما هي الصفات اللازمة للبناء الحر

ج ان يكون حراً في نفسه ومنشئه وأن يكون

عالمًا غير متكبر

س ولماذا يكون حر المنشأ

ج كانت العادة أن لا يقبل أبناء الارقاء فلما منع

الرق من أنحاء العالم حصل الاستغناء عن هذا

الشرط وأصبح كل من يريد الانتظام في سلك

الاحرار قادراً على ذلك وان لم يكن حر المنشأ

حسب القانون

س ولماذا وجدت هذه المساواة بين الاحرار
 ج لاننا في أصل الخلقة متساوون فلزم أن تتبع
 ذلك على مقتضى قانون البنائين الاحرار
 س أسألك بصفة كونك ماسونياً بوجه عام من
 أين جئت الآن

ج أنا آت من محفل جايل لاخوان ورققاء
 س وماذا أحضرت معك من الوصايا
 ج احضرت سلاماً (ويعطي الإشارة)
 س ثم ماذا

ج تحيات من صميم الفؤاد
 س وهل من سبب آخر لحضورك الى هنا
 ج حضرت كي أتعلم واتمكن من كبح شهواتي

وان اتقدم في الماسونية
 س وكيف أعرف أنك ماسوني
 ج ان اخواني ورفقائي يعتبروني كذلك
 س كيف تعرف بانك ماسوني
 ج بانتظام تكريسي وتكرار تجربتي واستعدادي
 للامتحان متى دعيت اليه

س باي برهان تثبت أنك بناء حر
 باشارات ولمسات وخطوات تامة حالة دخولي
 المحفل

س ماهي الاشارات
 ج جميع الزوايا القائمة والموازين والاعمدة عي
 علامات صادقة يعرف بها البناءون الاحرار
 س ماهي اللمسات

ج هي لمسات خاصة ودادية يتعارف بها الاخوان
في الظلام والنور

س هل تين لي كيفيه التقدم إلى الشرق

ج أعطني الاولى أعطك الثانية

س انا اخفي الاولى

ج أنا احفظ الثانية

س وماذا تخفي

ج اخفي جميع الاشارات والاسرار المتعلقة بالبنائين
الاحرار

س بما ان هذا المحفل مفتوح فيمكنك ان تشر
ما تريده من غير خوف

ج بشي وفي شي وعلى شي

س بماذا وفي ماذا وعلى ماذا

ج اقول برغبتي وفي باب المحفل وعلى طرف آله
حادة توضع على صدري اليسار المكشوف
س متى صرت بناء حراً

ج حين كانت الشمس في خط نصف النهار

س في هذه المملكة تجتمع المحافل عادة في المساء فما

هذا القول الذي ظاهره غير صحيح

ج لما كانت الارض دائرة على محورها ومدارها

حول الشمس وكانت البناية الحرة منتشرة على

سطحها فينتج بالضرورة ان الشمس تكون دائماً

في خط نصف النهار بالنسبة للبنائين الاحرار

س ما هي البناية الحرة

ج هي جمعية أدبية خاصة مستترة بعبارات مجازية

ومرموز لها باشارات

س أين صرت بناء حراً

ج في محفل تام عادل منتظم

س ما هو محفل البنائين الاحرار

ج هو مجتمع اخوان يتباحثون في اسرار هذه الطريقة

س وبما ذا يكون عادلاً اذا اجتمع

ج بالكتاب مفتوحاً

س وبما ذا يكون تاماً

ج باجتماع سبعة بنائين منتظمين أو أكثر

س وبما ذا يكون منتظماً

ج بالبراءة أو الرخصة الصادرة بتأسيسه

س ولم صرت بناء حراً

ج للحصول على معارفهم واسرارهم ولا نقل من

الظلام الى النور

س هل للبنائين اسرار

ج لهم اسرار كثيرة ذات بال

س اين يحفظون هذه الاسرار

ج في قلوبهم

س ولمن يبيحون بها

ج لا يبيحون بها الا للاخوان البنائين الاحرار

س وبما ذا يعبرون عنها

ج باشارات ولمسات وكلام خاص

س وبصفتنا بنائين احراراً كيف نعرف هذه

الاشارات

ج بواسطة مفتاح

س هل هو معلق أو موضوع

ج معلق

س ولم استحسن تعليقه

ج لان ذلك يجب للوقاية من ضرره اذا كان موضوعاً

س في أي شيء يعلق

ج يعلق في خيط الحياة وفي محل التكلم اعنى ما

بين الحلقوم والصدر

س ولما ذا هذا الارتباط القوي بالقلب

ج لانه ترجمان القلب

س حقاً انه لفتح غريب وما هو المعدن الذي

صنع منه

ج ليس هو من معدن ولكن هو لسان الذكر

الحسن والسيرة الحميدة

الوصية

ان هذا القفتاح النفيس هو لسان البناء الحر
الذي يثنى على اخيه غائباً كان او حاضراً

فان فاتته هذه الفضيلة لسوء الحظ وجب

أن يتبع تلك افضيلة العظيمة للعشيرة وهي السكوت

عملاً بهذه الحكمة (قل الخير والافاسكت) وذلك

مع الحشمة وحفظ الشرف

القسم الثاني

س اين تأهبت اولاً لتكون بناء حراً

ج في قلبي

س ثم اين

ج في حجرة موافقة بجوار المحفل

س من احضرك لتكون ماسونياً

ج احضرتني صاحب عرفت بعد ذلك انه اخ لي

س صف لي كيفية تأهبك

ج نزلت مني جميع المعادن ووضع حجاب على

عيني وكشف على ذراعي الايمن وصدري من جهة

اليسار وركبتي اليسرى وكبتي الايمن ووضع جبل
في عنتي

س ولم نزلت منك جميع المعادن

ج لكيلا يكون معي شيء مؤذياً أو شيء اداغم

به عن نفسي في المحفل منعا للاضطراب

س هل من سبب آخر

ج بما اني دخلت في الماسونية وانا في حالة الفاقة

فتزع المعادن يذكرني معاونة اخواني الفقراء

المستحقين بهير ان يحصل ضرر لنفسي او لغيري

س ما هو السبب الثالث

ج انه عند ما بني هيكل سليمان لم يسمع فيه صوت

آية آله حادة ممدنية

س كيف يبني هيكل مشيد فاخر مثله من غير

آلات معدنية

ج كانت الاحجار تتخذ من الحجر وتسوى وتنقش
وتعلم وتوضع عليها الاعداد واما الخشب فكان يجهز
في غابة لبنان ثم ينقش ويعلم وتوضع عليه الاعداد
ايضا وينقل بحراً الى يافا ومن هناك ينقل الى اورشليم
في عربات ثم يركب بمطارق من الخشب وآلات
معدة لهذا الغرض

س ولم صنعت هذه الاحجار والاشباب بالاراضي
البعيدة جداً

ج كان ذلك اظهارة لدقة الصناعة في تلك الايام وعند
ما استحضرت المواد المذكورة من تلك الاماكن
البعيدة الى اورشليم ووضعت في مواضعها كانت
اجزاؤها تتركب على بعضها بتمام الاحكام حتى كان

يخيل انها اقرب الي صنع مهندس الكون الاعظم
من صنع الانسان

س ولم حجب نظرك

ج لثلاثة اسباب

س ما هو الاول

ج هو الاحتياط بحيث لو رفضت اتباع الرسوم
المادية اللازمة وقت التكريس يمكن إخراجي من
الحفل بدون ان اكتشف على شكله

س ما هو الثاني

ج بما اني قبلت في البناية الحرة وانا في حالة الظلام
فهذا الحجاب يذكرني بحفظ الاسرار واخفائها عن
الناس ما لم تكن بالطريقة القانونية التي كنت متأهبا
بها للحصول على تلك الاسرار

س ما هو الثالث

ج لينظر قلبي قبل ان يرى بصري

س ولم صرت حافي القدم

ج لان محافلنا تعتبر انها بأرض مقدسة وتذكرنا

بما ذكر في الكتاب الكريم حينما كلم الله موسى

قائلاً له « فاخلع نعليك انك بالوادي المقدس »

س والى أية جهة من الجهات قادوك حين تأهبت

بهذه الكيفية

ج الى باب المحفل

س وكيف وجدته

ج مغلقاً محروساً

س من كان الحارس له

ج شخص علمت فيما بعد انه الحارس الخارجي

س ما الواجب عليه

ج أن يكون قابضاً سيفاً مسلولاً ليردع به الاعداء

ويمنع الجواسيس من الاطلاع على أعمال المحفل

وللتحقق من أن الطالب متأهب بالطريقة الواجبة

س ولما كنت في حالة الظلام كيف تسنى لك معرفة

ان ذلك هو الباب

ج لاني وجدت مقاومة وبعدها امكنتي الدخول

س وبم دخلت

ج بثلاث طرقات

س مامعناها

ج من بحث وجد ومن طلب أدرك ومن قرع

باباً فتح له

س وكيف تطبق ذلك على حالتك حينئذ

ج خطر يبالي ان انتظم في سلك الماسونية وطلبت
ذلك من صاحب لي وقرع الباب ففتح لي باب
البنية الحرة

س ولما فتح الباب من حضر لمعاونتك
ج شخص علمت فيما بعد انه الحارس الداخلي
س ماذا سئل صاحبك الحارس الخارجى
ج سئل عمن كان معه
س وماذا كان جوابه

ج طالب فقير في حالة الظلام قد سبق الاقرار
من هذا المحفل على قبوله اثنى الآت مختاراً رغباً
متهيئاً على مقتضى النظام يسأل قبوله خاشعاً خاضعاً
ليتقبس النور من اسرار البنائين الاحرار ويتحلى بمزاياهم
س وماذا سئل بعد ذلك

ج كيف لي الامل في الحصول على تلك الاسرار
س وماذا أجاب

ج بمونة الله وبكوني حراً بالنسب طيب السيرة
س وماذا فعل بعد ذلك الحارس الداخلي

ج طلب منى الانتظار او الامهال حتى يخبر الرئيس
المحترم الذي أمر بعد ذلك بقبولى

س هل قبلت وكيف كان قبولك

ج بوضع طرف آلة حادة على صدرى اليسر
المكشوف

س ولم حصل لك ذلك وانت داخل المحفل

ج لينبني اني قادم على عمل مهم عظيم ولميزاني
من الذكور

س ولما دخلت المحفل ماهو السؤال الاول الذي

وجهه اليك الرئيس

ج قال لي يافلان انه لا يتأتى لاي شخص ان
يكون بناء حراً مالم يكن حر النسب بالغاً رشده
فأجبتة بالاجاب

س ماذا طلب منك فعله بعد ذلك

ج ان اجثو على ركبتى لتلاوة الدعاء الماسوني

س وما هو الدعاء

ج ايها الاله القادر على كل شيء القاهر فوق عباده
أفـضـ عـايـنا من عـنايتك وتـجـلّ عـلـى هـذه الحـضـرة
بـيركـتك ووفق عـبـدك هـذا الطـالـب الدخول في
عشيرة البنائين الاحرار الى الثبات مدى العمر على
طاعتك فيكون أخا لنا صادقاً مخلصاً وامنحه معرفة
حكمتك . واشرح صدره لاسرار البنائين الاحرار

حتى يقوى على احراز فضيلة التقوى وتسبيح اسمك
الأعلى

س وبعد هذا الدعاء ماذا سألك الرئيس

ج قال يافلان اذا وقعت في مصيبة او خطر فالى
من يكون التجاؤك فأجبتة الى الله

س وماذا كان جواب الرئيس

ج انني لمسرور من ذلك وهكذا يكون كمال
الايمان واذا كنت متكللاً على الله فانهض واتبع
قائدك فانه لا يخشى المهالك من يتوكل على الله

س وكيف خاطب الرئيس المحفل حينئذ

ج ايها الاخوان في الشمال والشرق والجنوب
والغرب اعلموا ان فلانا الاجنبي الطالب للمؤاخاة
سيمر أمامكم لتشهدوا انه متهيء بما يجب

أن يتها به كل طالب لأن يصير بناء حرّاً
 س وماذا فعل قائدك معك بعد ذلك
 ج كنت في حالة لا مكسوا ولا عريان ولا مغطى
 القدم ولا حافيه بل في حالة خضوع ومسير ووقوف
 وكان يتودني من يدي اليمنى ويصعدني للشمال ويمر
 بي في الشرق امام الرئيس المحترم وينزل بي جنوباً
 ويقدمني في الغرب للمنبه الاول

وماذا طلب منك اثناء مرورك بالمحفل

ج ان يمتحنى الشبهان الاول والثاني مثلما صار
 بباب المحفل

س ولماذا صررت بهذه الصفة المخصوصة

ج كن ذلك رمزاً لحالة الفاقة الظاهرة التي قبلت
 بها في البناية الحرة وطلب مني التفكير فيها لحظة

بصورة اثرت على فكري وجعلتني لا يمكنني الاغضاء
 عن صراخ المحتاجين سيما البناء الحر باستماعي لشكواه
 ورأفة قلبي له واعطائه المساعدة المطلوبة بحسب
 قدرتي وليدل على انني الطالب المجتهد كاللازم واللائق
 لأن أصير بناء حرّاً

س من هم الاشخاص اللائقون لأن يكونوا بنائين
 أحراراً

ج هم الاناس المستقيمون العادلون الاحرار اولو
 الجنان الثابت البالغون الرشدا الحائزون لآداب

س لماذا كانت اسرار البناية خاصة بالاحرار دون
 الارقاء

ج كي لا تقسد عادات الاسر القبيحة اصول الحرية
 الصحيحة المؤسسة عليها العشيرة

س ولماذا وجب ان يكونوا بالني رشدهم
ج لان القاصر لا يملك نفسه ولا يحكمها
س ولماذا كانوا ثابتي الجنان

ج ليكونوا قدوة حسنة لغيرهم وليمكن بنصائحهم
ان تطاع القوانين المظيمة والعادات التي وضعتها
البنية الحرة

س ولما قدمت للمنبه الاول في الغرب ماذا فعل
ج قدمني للرئيس المحترم كطالب تأهب بانتظام
لان يصير بناء حراً

س ماذا كان جواب الرئيس

ج اني موجه التفاتي الى من تقدمه الي وايمكن
اريد ان اسأله بعض اسئلة استكشف بها ما انطوى
عليه واتيّن من اجوبته حال صداقته

س وما هو السؤال الاول

ج يا فلان اتقر اقراراً صادراً عن شرف نفس
انك لست مغروراً ولا مظهر اخلاف ما في سريرتك
ولا طامعاً في مال او جاه ولم يكن لك باعث من
مثل هذه الاغراض على طلب الانتظام في عشيرة
البنائين الاحرار وهل تعترف انك قد اخترت
هذا من تلقاء نفسك وبخالص ارادتك وان اقدامك
عليه انما كان للتمتع بأسرار البنائين الاحرار
والاشتراك في حقوقهم . جابوته بالايجاب

س وما الثاني

ج يا فلان هل تقر ايضاً بان طلبك للاشتراك في
تلك الحقوق ناشيء عن روية صادقة وحسن ظن
بهذه العشيرة ورغبة في الحصول على العلوم والميل

الخالص لمساعدة النوع البشري . فجوابته بالايجاب

س ما هو الثالث

ج يا فلان هل تتعهد مع ذلك تعهدا ناشئا عن
شرف نفس بانك تحمل مشقات تكريسك بسكينة
وثبات غير مضطرب لما يعتريك من المخاوف وهل
تستمر بعد انتظامك في هذه العشرة وتواظب على
القيام بالعادات الماسونية القديمة بموجب القانون .
فجوابته بالايجاب

س وماذا امر الرئيس بعد ذلك

ج امر المنبه الاول ان يأمر المرشد الثاني بتقديم
للمحارب بالطريقة الواجب اتباعها

س ارجوك ان تبين لي طريقة التقدم من الغرب
الى الشرق في هذه الدرجة

ج « يفعل ذلك »

س على م تشمل تلك الخطوات الثلاث

ج على خطوط مستقيمة وزوايا قائمة

س ما فائدها الادبية

ج الدلالة على الحياة المستقيمة والاعمال العادلة
القائمة بين الناس

س ولما وضعت امام الرئيس المحترم في الشرق
بماذا خاطبك

ج قال لي يجب علي ان انبهك الى ان البناية الحرة
مؤسسة على الحرية ويشترط على كل طالب لاسرارها
ان يكون متصفا بكمال الحرية فانها مؤسسة على
أقوى دعائم التقوى والفضيلة ومحتوية على اعظم
المزايا واكملها وتلزمها الامانة حتما كما انه يجب ان

تعلم علم اليقين أن فروض الماسونية ومشاربها لا
يوجد فيها ما يخالف الانسانية أو الواجبات الدينية
فهل تتعهد تعهداً وثيقاً مبنياً على القواعد المتقدمة
ذكرها بان تحفظ أسرار هذه العشرة وتصونها
(فأجبتة بالقبول)

س هل صرت ماسونياً

ج نعم بالطريقة الواجبة

س صف لي الطريقة الواجبة التي صرت بها ماسونياً
ج كانت ركبتى اليسرى عارية جاثية وقدمي الايمن
معزى نصفه بهيئة زاوية قائمة وقامتي على تلك الهيئة
أيضاً ويدي اليمنى على الكتاب الكريم واليسرى
حاملة للبركار حيث كانت احدى شعبتيه تجاه صدري
الايسر المكشوف

س لماذا وجه البركار نحو صدرك الايسر المكشوف
عند تكريسك

ج يعني ان البركار كما انه كان علامة لعذاب جسمي
فكذلك يكون ضميري مؤذياً لي فيما لو بحثُ بدون
حق بالاسرار الماسونية التي كنت متأهباً للحصول
عليها

س وفي هذه الحالة ما الذي كنت متأهباً لفعله

ج اداء التعهد العظيم للبناء الحر

س أرجوك أن تذكره لي

ج أنا فلان اتعهد تعهداً وثيقاً بارادتي واختياري
وأشهد الله مهندس الكون الاعظم وأنا بين يديه
وفي حضرة هذا المحفل المعظم المنتظم محفل البنائين
الاحرار المقبولين ان اصوت الاسرار والرموز

تلم علم اليقين أن فروض الماسونية ومشاربها لا
وجد فيها ما يخالف الانسانية أو الواجبات الدينية
فهل تتعهد تعهداً وثيقاً مبنياً على القواعد المتقدمة
ذكرها بان تحفظ أسرار هذه العشيرة وتصورها
(فأجبتة بالقبول)

س هل صرت ماسونياً
ج نعم بالطريقة الواجبة

س صف لي الطريقة الواجبة التي صرت بها ماسونياً
ج كانت ركبتى اليسرى عارية جاثية وقدمي اليمين
معرى نصفه بهيئة زاوية قائمة وقامتي على تلك الهيئة
أيضاً ويدي اليمنى على الكتاب الكريم واليسرى
حاملة للبركار حيث كانت إحدى شعبتيه تجاه صدري
الايسر المكشوف

س لماذا وجه البركار نحو صدرك الايسر المكشوف
عند تكريسك

ج يعني ان البركار كما انه كان علامة لعذاب جسمي
فكذلك يكون ضميري مؤذياً لي فيما لو بحثُ بدون
حق بالاسرار الماسونية التي كنت متأهباً للحصول
عليها

س وفي هذه الحالة ما الذي كنت متأهباً لفعله
ج اداء التعهد العظيم للبناء الحر
س أرجوك أن تذكره لي

ج أنا فلان اتعهد تعهداً وثيقاً بارادتي واختياري
وأشهد الله مهندس الكون الاعظم وأنا بين يديه
وفي حضرة هذا المحفل المعظم المنتظم محفل البنائين
الاحرار المقبولين ان اصون الاسرار والرموز

الماسونية التي تباح لي الآن او في المستقبل واكتتمها
ولا أبوح بشيء منها أبداً لاي انسان الا اذا كان
من الاخوان الصادقين المخلصين بعد دقة اختباره
او معرفتي من احد الاخوان الصادقين بانه ماسوني
حر كما أنني أتعهد بان لا أكتب هذه الاسرار ولا
أطبعها ولا أنقشها ولا ادل عليها بوجه من الوجوه
وان امنع ما استطعت من يحاول ان يفعل ذلك
وأعهد ايضاً بلا تورية ولا موارد ولا خدعة ان
أحفظ جميع ذلك حفظاً تاماً وان نكشت في تعهدي
هذا أكن مستحقاً ضرب العنق وسل اللسان وبالجملة
فاني أعاقب عقاب المسيء الكاذب الناقض للعهد
المجرد من جميع الآداب الممنوع من الدخول في هذا
المحفل او في غيره المطرود من جميع عشائر البنائين

الاحرار الذين يعدون الشرف والفضيلة اكبر
وأرفع من جميع مزايا النسب والغنى
فاللهم كن لي معيناً على حفظ هذا التعهد العظيم
الذي صدر مني في درجة المبتدى بحضرة البنائين
الاحرار

س وبعد اداء التعهد ماذا خاطبك الرئيس
ج ان هذا التعهد الذي صدر منك هو من اكبر
العهود وأعظم المواثيق فاختمه بتقيل الكتاب الكريم
س وبعد ذلك

ج قال لي يا فلان قد طال مكثك في الظلام فما
الذي تمناه الآن

س ، اذا كان جوابك

ج النور وقد انعم عليّ بذلك المرشد الثاني بأمر

الرئيس المحترم

س وبعد اعادتكم لنعمة النور المادي ما الذي لفت
نظرك اليه

ج الثلاثة الأنوار الرمزية العظيمة في البناية الحرة
وهي الكتاب والزاوية القائمة والبركار

س وما هي منافعها

ج الكتاب لاحكام ايماننا والزاوية القائمة لتنظيم
اعمالنا والبركار لارتباطنا بالحدود اللائقة مع الجنس
البشري وخصوصا اخواننا البنائين الاحرار

س وماذا فعل بعد ذلك الرئيس المحترم

ج اخذني بيدي اليمنى وقال لي انهض ايها الابن
المتعهد حديثا بين البنائين الاحرار

الوصية

حفظ أسرار عشيرة البنائين الاحرار وما يتعلق
بها من الرموز على كل بناء حر ولا تباح لاحد الا
بالوجه الحق

القسم الثالث



س ومن بعد قيامك من الجثو ماذا كشف لك

ج كشف لي الانوار الثلاثة الصغيرة

س كيف هي موضوعة

ج شرقاً وجنوباً وغرباً

س لماذا

ج لتدل على سير الشمس المعتاد حيث تشرق من

الشرق وتكسب ضوءها الزوالي في الجنوب ثم تغرب

في الغرب وترشد الناس الى بدء العمل ووسطه

وغايته

س ولم لا يوجد نور في الشمال

ج لان الشمس تكون تحت الافق حينئذ ولا

يأتي من تلك الجهة نور لسكان نصف كرتنا الشمالي

س والى ماذا تشير تلك الانوار الثلاثة

ج الى الشمس والقمر والرئيس المحترم

س ولماذا

ج الشمس آية النهار والقمر آية الليل والرئيس

المحترم لنظام المحفل وإدارته

س ولماذا يشبه رئيس محفل البنائين الاحرار بهذين

النيرين العظيمين

ج إنه لما كان يمكننا ان نؤدي بتأثير الشمس

والقمر واجبات حياتنا الاجتماعية فكذلك يمكننا

بعناية الرئيس وتعليمه معشر البنائين ان نؤدي

الواجبات المطلوبة منا للعشيرة

س وبعد ما اوضح لك الانوار الصغيرة بماذا خاطبك
 ج خاطبني بقوله واعلم انك بحسن انقيادك في هذه
 الليلة قد نجوت من خطرين عظيمين وبقي خطر
 ثالث يتعين عليك ان تحذره لاخر نفس من حياتك
 فالخطر ان النذان نجوت منهماها الطعن بالسلاح
 واخنق فلقد كان هذا الحسام موجها الى صدرك
 عند دخولك باب المحفل حتى اذا بدر منك سوء
 كنت ساعياً الى قتل نفسك طعنا به ويكون الاخر
 الذي يحمله قد قام بما وجب عليه ولقد كان هذا
 الحبل في عنقك حتى اذا حاولت النكوص خنقت
 به لالحل واما الخطر الذي يجب عليك ان تحذره
 ماحييت فهو العقاب الذي حكمت به على نفسك في
 تعهدك وهو ضرب العنق دون افشاء اسرارنا

س وبعد ذلك بماذا خاطبك
 ج بقوله - وبما أنك قد الزمت نفسك العهد اللازم
 والميثاق الواجب في الماسونية فأخبرك ان للماسونية
 درجات وأن لكل درجة منها اسراراً يكشفها الرئيس
 للطالب على قدر استحقاقه وأهليته وها أنا مطلقك
 الآن على أسرار هذه الدرجة وإشاراتها وهي التي
 يتعرف بها البنائون الاحرار ويمتازون بها عن سواهم
 فالاشياء التي يمتازون بها هي الزاوية والميزان
 والشاقول ولهذا يجب عليك أن تقف معتدل القائمة
 عند دخولك المحفل وقدمائك مكوّنتان زاوية قائمة
 ليكون اعتدال جسمك إشارة الى اعتدال عقلك
 وهيئة قدميك إشارة الى انتظام عملك
 س وماذا امرك الرئيس ان تفعل بعد ذلك

ج قال لي اخط الي الآن خطوة مبتدئا بقدمك
الايسر ثم الصق به عقبك الايمن وهذه اول خطوة
منتظمة في الماسونية وفي وقتك هذه اودعك اسرار
هذه الدرجة وهي اشارة ولمسة وكلمة

س وعلى م تشتمل تلك الاسرار

ج على اشارة ولمسة وكلمة

س ارجوك ان تعمل الاشارة بالطريقة الواجبة

ج (يفعل)

س أعط الللمسة

ج (يفعل)

س هل هي صحيحة

ج نعم يا حضرة المحترم

س وماذا يتبعها

ج كلمة

س أعطني الكلمة

ج نبه علي عند تكريري أن احذر من التلفظ بها
إلا بحروف متقطعة فان اردت فعلت ذلك

س ارجوك ان تبثديء

ج (يفعل ذلك)

س من أين اشتقت هذه الكلمة

ج من العمود الايسر لمدخل هيكل سليمان الذي
سمي به بعد الجد الاول الاعلى لداود من امراء

وحكام اسرائيل

س وما معنى الكلمة

ج القوة

س وبعد ادائك التعهد والاباحة لك بالاسرار هل

قلدت شيئاً

ج نعم قلدت النشان المميز للبنائين الاحرار والمنبه
الاول اخبرني انه اقدم وسام في العالم واشرف من
جميع الاوسمة التي تمنحها الملوك والسلاطين لانه وسام
النزاهة ورابطة المودة والاخاء واوصاني باحترامه
على الدوام وقال لي كن واثقاً انك لا تهان أبداً إلا
إذا أهنته

س اذ كر خطاب الرئيس بعد ذلك

ج قل - وازيدك على ما ابانه لك المنبه الاول انه
لا يباح لك ان تتقلد هذا النشان لدخول محفل من
المحافل الماسونية اذا كان يملك وبين احد الاخون
الحاضرين فيه عداوة أو نفرة في امر ما بل يجب
عليك ان تدعو ذلك الاخ خارج المحفل وتتخذ معه

كل وسيلة تؤدي الى تبديل البغضاء بالمحبة كما يجب
عليه ذلك هو أيضاً متى انقسم الخلاف جاز لكما
ان تتقلداه وتدخل على محبة ووداد والفة واتحاد كما
هو شأن البنائين الاحرار اما اذا تعسر اتفاقكما
فالاولى ان ينسحب احدهما من المحفل حسماً لوقوع
الاضطراب في اعماله بحضوركما معاً

س واين امرت ان تجلس بعد ذلك

ج في الشمال الشرقي من المحفل

س وماذا قيل لك

ج أيها الاخ فلان اعلم ان العادة المألوفة في تشييد
المعارك الجسيمة هي وضع اول حجر من الاساس
في الزاوية التي في الشمال الشرقي للمعارك ولذلك
جعل مقرك في الجهة المذكورة من المحفل عتب

قبولك في الماسونية لتكون فيه بمنزلة ذلك الحجر
وعلى هذا الاساس يمكنك أن تشيد بناء كاملاً
يشهد بهظم بانيه

وها انت الآن قد صرت بناء حراً طاهراً
من ذوي العدالة والصدق فأحثك على ملازمة
التحلي بهذه الصفات وما يماثلها من الخلال الحميدة
والسجايا الكريمة وإني وإن كنت على بينة مما انت
عليه من حسن الصفات لكنني لزيادة الاطمئنان
اختبرك في فضيلة التصديق والاحسان التي هي
اشرف حلية تزين بها نفس كل بناء حر وانك ولا
شك عارف بمزاياها ولا بد انك كثيراً ما تصدقت
ولهذا أقول لك ان جمعيتنا قد اتسع نطاقها وكثرت
مخافها وامتدت الى جميع الاقطار ولكنها مع

ما اشتغلت عليه من ذوي الجاه والغنى فانها لا تخلو
من وجود اناس عضهم الدهر بناه ودهمتهم مصائب
الزمن فهم يمانون الفقر والحاجة وقد جرت عادتنا
أن نؤوب عنهم في تنبيه شفقة كل أخ جديد لأن
يساعدهم واذ علمت ذلك ايها الاخ الحديث فهل لك
ان تحسن اليهم وتسلم الى الاخ المرشد الثاني
ما حملتك الشفقة على بذله ليوزع بينهم بالأمانة
ويقابل بالشكر الموفور

س وماذا كان جوابك
ج قلت قد جردت من كل شيء ولو كان معي
لا أعطيت

س وماذا اجابك الرئيس
ج اني اشكر لك هذه الشفقة الخالصة والرافة

الصداقة واني لا علم أنه لولا الموانع التي ذكرتها لما تأخرت عما طلب منك الآن ولكن يجب أن تعلم ان الغرض من هذا الطلب لم يكن لامر سخري وحاشا ان تكون هذه غايتنا بل الباعث عليه ثلاثة امور خاصة

س ما هو الاول

ج اختبار ما انطويت عليه من الخصال

س ما هو الثاني

ج ليكون ثابتا للاخوان عدم وجود معادن او اشياء مدنية معي لانه لو وجد عندي شيء من ذلك لوجب عادة تكريسي

س ما هو الثالث

ج تمكين الرأفة من قلبي حتى اذا رأيت احد

اخواني في حالة الشدة ملتجئاً الي طالباً مني المساعدة أتذكر تلك اللحظة التي قبلت فيها وانا مجرد لا أمتلك شيئاً فأبادر بصدر منشرح الى العمل بفضيلة التصديق والاحسان وهي الفضيلة التي عرفت مزاياها

س وماذا قدم لك الرئيس بعد ذلك

ج آلات الشغل للبناء الحر وهي الذراع والقدم والازميل

س وفيما تستعمل

ج الذراع البلدي قدره أربعة وعشرون قيراطا ويستعمل لتقدير الاعمال والقدم لازالة الزوائد والعقد البارزة والازميل لتسوية الحجر ونحته وجعله صالحاً للاستعمال بيد البناء الماهر

س ولكن بما اننا لسنا بنائين عملاً بل بنائين احراراً

فكيف تطبق تلك الآلات على آدابنا

ج بهذه الكيفية - الذراع رمز الى عدد ساعات اليوم التي يلزم صرف جزء منها في العبادة وجزء في العمل وجزء في الاستراحة وجزء لمساعدة الاخ عند الحاجة . والقدوم رمز الى همة النفس التي تقلع الباطل وترفع أقوالنا واعمالنا الى عرش الرحمة الاعلى . والازميل رمز الى مزايا التعلم والتربية التي تؤهلنا لان نكون اعضاء في جمعية منتظمة

س وبعد ذلك ماذا خاطبك الرئيس

ج قال لي اسلمك هذا الدستور العام للمحفل الاكبر الوطني المصري وهذا القانون الداخلي لمحفلنا لتعرف بهما ما يجب عليك بالنسبة للعشيرة عموما ولهذا المحفل خصوصا

س وبعد ذلك بماذا أذنك الرئيس

ج اذني بالانصراف لالابس ملابسي وبعد رجوعي الى المحفل يوصيني وصية مؤسسة على بيان عظم العشيرة والصفات اللازمة لاعضاءها

س وحينما جلست في الشمال الشرقى من المحفل ماذا امكنك الاكتشاف عليه بواسطة الانوار الثلاثة الصغيرة

ج شكل المحفل

س ماهو

ج متوازي المستطيلات

س صف لي ابعاده

ج طوله من الشرق الى الغرب وعرضه من الشمال الى الجنوب وارتفاعه من مركز الارض الى سطحها

بل الى السموات

س لم اعتبرت ابعاد محفل البنائين الاحرار بهذا
المعظم

ج دلالة على كون هذا العلم عاماً وأن لا حد
لكرم البناء الحر واحسانه الا الحزم والتبصر

الوصية

نسأل لكل البنائين الفقراء والمحتاجين أينما
كانوا في البر والبحر انقاذاً سريعاً مما يقاسون وعوداً
حميداً لاوطانهم متى سافروا

القسم الرابع

س على أية ارض محافظتنا مقامة
ج على أرض مقدسة
س لماذا

ج لان اول محفل اسس في العالم كان مقدساً
س ولماذا

ج للدعوات الثلاث التي رفعت الى الله سبحانه
وتعالى وقرنت بالقبول
س أرجوك يان ذلك

ج الاولى امثال ابراهيم لارادة الله تعالى وتقديسه
ابنه اسحق قرباناً لله ففداه بذبح عظيم. والثانية دعاء

الملك داود الذي سكن به غضب الرب فأوقف
البلاء الذي كاد يهلك قومه. والثالث ذلك الشكران
العظيم والقرايين والتقدمات الثمينة التي قدمها سليمان
ملك اسرائيل عند تمام هيكل اورشليم وتكريسه
لخدمة الله على وعبادته كل هذا جعل أرض
البنية الحرة مقدسة وستبقى مقدسة الى الابد

س كيف وضع محافلنا

ج من الشرق الى الغرب

س لماذا

ج لان اغلب اماكن العبادة ومحافل البنائين
لاحرار المنتظمة والمشكلة قانونا يلزم ان تكون
كذلك لثلاثة اسباب

س أرجوك ذكر الاول منها

ج لان الشمس تشرق من الشرق وتغرب في
الغرب

س وما الثاني

ج لان العلوم نبعت من الشرق واتجهت الى
الغرب

س وما الثالث

ج هو انه عند ما نشاهد نظام الخليفة نكون
منشرحين لعبادة الخالق القادر على كل شيء الذي
جعل كل شيء شاهداً عدلاً على وجوده تعالى ووحدانيته
وقد تعلمنا منذ نشأنا ان نعتقد بوجود الله وقرأنا ان
هايل قدم قرايين قبلت اكثر مما قدم اخوه قابيل
(قايين) وان ادريس (اخنوخ) رفعه الله مكانا
عليا ونوحا كان عادلاً مستقيماً في ايامه وكان يهدي

قومه الى الصراط المستقيم ويعقوب سابق احد
 الملائكة ونال من الله البركة فيه وفي بنيه ولكن
 لم يرَ او يسمع عن أي محل جعل عاما لعبادة الله
 الا بعد نجاة اولاد اسرائيل من اسر المصريين
 بإرادة الله القادر وتحت قيادة عبده موسى بناء على
 ما وعد الله يعقوب من جعل ذريته امة عظيمة قادرة
 عددها كعدد نجوم السموات ورمال البحار وحينما
 كانوا على قرب امتلاك باب اعدائهم وإرث الارض
 التي وعدوها اراد الله أن يكشف لهم الاصول الثلاثة
 العظيمة وهي القوانين الادبية والرسومية والشرعية
 وقد أقام موسى خيمة في الصحراء لتمجيد العبادة
 الالهية وحفظ الكتب والواح الشريعة وجعلها
 تجاه المظلة من الشرق الى الغرب حسب أمر الله

له لان موسى وضع كل شيء على مثال ما أراه الله
 له بطور سيناء وهذه المظلة صارت فيما بعد مثال
 الهيكل العظيم الذي بناه باورشليم الامير الحكيم
 القادر الملك سليمان الذي يقصر الفكر عن تصور
 عظمتة الملوكية وشهرته وهذا السبب الثالث اذكره
 كبناء حر

س وماذا يحمل محفل البنائين الاحرار

ج ثلاثة اعمده عظيمة

س ما اسمائها

ج الحكمة والقوة والجمال

س لماذا هذه الاسماء

ج الحكمة للارشاد والقوة للاعانة والجمال للزينة

س وضح لنا معنى ذلك

ج الحكمة ترشدنا في كل مشروعاتنا والقوة تعيننا
على كل صعوباتنا والجمال يزين بواطننا
س اشرح لنا ذلك

ج الكون هيكل الله الاعظم ومظهر صفاته وأسمائه
والحكمة والقوة والجمال حول عرشه كأعمدة لأعماله
فلا نهاية لحكمته وهو القادر على كل شيء وجماله
نور السموات والارض على أبدع ترتيب وأكمل
نظام ورفع سبحانه وتعالى السماء بلا عمد ترونها
وجعلها كعرش لعظمته وجبروته وجعل الارض
بمثابة موطىء لقدميه مع كمال التنزيه عن التمثيل
والتشبيه وزين هيكله الاعظم بالنجوم الزواهر وجعل
الشمس والقمر آيتين فمعا آية الليل وجعل آية النهار
مبصرة لتبتغوا فضلا من ربكم وتعلموا عدد السنين

والحساب وكل شيء قدره تقديرا
فالثلاثة الأعمدة التي تحمل محفل البنائين الاحرار
رمز لهذه الصفات الالهية وكذلك رمز لسليمان
ملك اسرائيل وحيرام ملك صور وح
س لماذا كانت رمزا لهؤلاء ؟

ج سليمان ملك اسرائيل لحكمته في بناء هيكل
اورشليم الذي أتمه وقدمه لعبادة الله وحيرام ملك
صور لقوته واعانتته له بالرجال والمواد وح
ا لمهارته في تزيين الهيكل

س ولكن بما انه لا توجد تلك الاشكال المعمارية
معروفة باسماء الحكمة والقوة والجمال ماذا نصنع
ج قد استعوض عنها بالثلاثة أنواع الأكثر شهرة
وهي دوريكى ويونيكى وكورنثيانى

س صف لنا سقف محفل البنائين الاحرار

ج سقف مختلف الالوان كالسما

س وبصفتنا بشراً كيف نأمل الوصول اليه

ج بواسطة سلم يسمى سلم يعقوب

س لماذا سمى بذلك

ج لان رفقة امرأة اسحق المحبوبة لديه علمت

بالالهام الرباني ان في روح زوجها بركة وأرادت ان

تتحصل عليها لابنها الثاني يعقوب الذي كانت تحبه

عن ابنها الاول البكر ولما تحصل يعقوب اختلاسا

على بركة أبيه أصر على الهروب خوفا من غضب

أخيه الذي اشتد به الغضب حتى هددته بالقتل

وفي أثناء سفره الى فدان آرام في أرض بين النهرين

نحو المحل الذي أمره أقاربه بالتوجه اليه قد كان

تعب ودخل عليه الليل في الصحراء فرقد وجعل

الأرض فراشه والحجرو سادة والسما غطاءه فرأى

في المنام سلما ينتهي الى السموات وملائكة الله

صاعدين عليه ونازلين فعاهد الله حينئذ انه ان

اجتذب نواحيه واتبع أوامره يرجعه الى منزل

أبيه سالما غانما ويجعل ذريته أمة قادرة عظيمة وقد

تحقق هذا الامر لانه بعد مضي عشرين سنة عاد

يعقوب لوطنه وقابله اخوه عيسو بلطف وابنه

المحبوب يوسف أقامه عزيز مصر اذ ذاك أمينا

على خزائن ملكه وصار بنو اسرائيل محبوبين عند

الله ومن أعظم أمم الأرض قدرة وجاهاً

س كم عدد درج هذا السلم

ج بعدد الفضائل الادبية وأخصها ثلاث فضائل

أصلية وهي الايمان والامل والاحسان

س ما هو الايمان وما هو الامل وما هو الاحسان
ج الايمان بمهندس الكون الاعظم والامل في
السعادة الابدية والاحسان الى جميع الناس

س صف لنا الايمان

ج الايمان أساس العدل ورابطة المودة والرئيس
الاهم في الهيئة الاجتماعية المدنية لاننا نعيش ونسر
بالايمان وبه نعتقد دائماً بوجود الله وبه نصل لعرش
الرحمة الاعلى . والاعتقاد الصادق هو ما كان عن
اشياء لا نراها بل لنا الامل فيها وما دمنا نفعل
ذلك في وظائفنا الماسونية نتوصل الى الصفات
المباركة التي نكون بها سعداء مع مهندس الكون
الاعظم

س صف لنا الامل

ج هو منتهى رغائب النفس ويصل لما وراء الحجب
واعتقادنا الحق في صدق جميع ما وعدنا به الله يجعل
مساعدتنا حاجة ويعلمنا كيف نحدد رغائبنا داخل حدود
وعوده المباركة ولا ينبغي لنا أن نياس ونظن ان
شيئاً يستحيل لانه باستمرارنا على الاعمال العادلة
يلزمنا أن نذل الصعاب

س صف لنا الاحسان

ج الاحسان محبوب لنفسه وهو احسن ما تزدان
به وظيفتنا الماسونية وأقوى دليل على اليقين في الدين
وطوبى لمن كان في صدره حب الاحسان لان
حامل الاحسان لا يحسد ولا يصدق ما يقال فيه
من السوء ثم ينفو عن أساء اليه ويجتهد أن ينسى

ذلك ولتذكر يا إخواني أننا بناؤون أحرار مستعدون
لأنقاذ كل من احتاج إلى مساعدتنا ولا نبخل عليه
ولنا مكافأة مستترة وهي السرور الذي يحصل
لأفدتنا من صنع الاحسان

س وعلى م يرتكز هذا السلم

ج على الكتاب

س لماذا

ج لان ذلك يبعثنا على الاعتقاد في رحمة الله تعالى
وهذا الاعتقاد يقوي ايماننا ويهيئنا للقدرة على
الصعود الى الدرجة الاولى ويجعل لنا أملا في الوعود
المباركة المذكورة فيه ويساعدنا على الصعود الى
الدرجة الثانية. وفضيلة الاحسان تشمل جميع
الدرجات

والبناء الحر الذي يكون حائزاً لتلك الصفات
والفضائل بكامل معانيها يمكن اعتباره انه وصل الى
منتهى صناعته أو وصل بطريقة معنوية الى بيت
أثيري محبوب عن الاعين في السماء المزينة بالنجوم
المرموز لها هنا بسبعة نجوم هي عدد البنائين الأحرار
الذين لا يمكن أن يكون الحفل تاماً إلا بهم ولا
يمكن دخول الطالب فيه بالطريقة القانونية الا
بوجودهم

الوصية

نسأل الله أن يوصل كل بناء الى منتهى صناعته
حيث يجد العادل منهم مكافأته بأحسن ما يكافأ به
المخلصون

القسم الخامس

س من أي شيء يتركب محفل البنائين الاحرار
 ج من زينات وأثاث وجواهر تقيسة
 س ما هي الزينات
 ج هي الارض ذات النقوش المختلفة الالوان
 والنجم المضيء والطاراز المثلث الاسنان
 س أين موضعها
 ج الارض الملونة وسطه والنجم المضيء بمركزه
 والطاراز حوله
 س أرجوكم أن توضحوا معاني ذلك

ج الارض الملونة اعتبرت ارضاً للمحفل لنقشها
 المختلف الالوان دلالة على اختلاف أنواع المخلوقات
 الملية وغيرها . والنجم المضيء في المركز رمزاً للشمس
 التي تضيء الارض وحسن تأثيرها يعمم البركات
 للنوع البشري على وجه عام والطاراز رمزاً للكواكب
 السيارة التي تكون حال دورانها طرازاً لطيفا حول
 ذلك النير العظيم وهو الشمس كما تراه حول محفل
 البنائين الاحرار
 س لماذا دخل البلاط المختلف الالوان في البناية
 المرة
 ج ان أحوال الانسان في حياته تتغير باختلاف
 الحوادث ومساعدته في مدة حياته ونو أنها تقرر
 أحيانا بالنجاح لكنها تصحب بالشروع فلذلك جعلت

الأرض الملونة للدلالة على عدم الأمن في أمور
الدنيا فالיום يمكننا أن نسير ناجحين وغداً ربما
يصادفنا في طريقنا ما لم يكن في الحسبان كالضف
والفقر والوساوس ولذلك فإن هذه الاشارات
تذكرنا أن لا نياس بل نستمر في سلوكنا مستقيمين
متواضعين لله لأنه لا توجد حالة في المعيشة يمكن
للكبر أن يتأسس عليها ويثبت وإن كان البعض
ولدوا في أحوال أرقى من الآخرين إلا أننا بعد
المات نكون على ميزان واحد باجمعنا لأن الموت
يذهب كل فرق وتميز وما دمنا سائرين على هذه
الأرض فتذكر ما اشتق من ذلك ولنفعل بصفة
كوننا رجالاً وبنائين ما يملئ علينا ضميرنا من
احسان وحسن اتحاد ونجتهد في أن نعيش متحدين

باب الاخوتي

س وضع لنا اثنتي عشرة

ج هو الكتاب والبرجل والزواية

س ما هو استعمالها

ج الكتاب لأحكام حياتنا وابتعادنا عن الضالين

لندخل في "بناية الحرة والبرجل والزواية باجتماعهما

ينظرون حياتنا وعملائنا

س من أنزل الكتاب وبمن يتعلق باقي الاثنتي

ج الكتاب نزل من عند الله تعالى لجميع الناس

والبرجل مختص بالاستاذ الأعظم والزواية القائمة

مختصة بجميع أفراد العشيرة

س وماذا أنزل الكتاب من عند الله للناس كافة

ج لأن الله أراد أن يظهر إرادته في ذلك الكتاب

باكثر من الآيات الاخرى

س ولم كان الرجل للاستاذ الاعظم على الخصوص

ج لانها الآلة الاصلية التي تستعمل في وضع
الرسوم الهندسية واختصاصها بالاستاذ الاعظم علامة

على منصبه لانه الرئيس والمدير للعشيرة

س ولم كانت الزاوية للعشيرة على العموم

ج بما ان العشيرة تتعهد داخل الزاوية القائمة فيلزمها

العمل عليها

س أين كان يجتمع اخواننا القدماء قبل أن تكون

لهم محافل منظمة مؤسسة ومشكلة بانتظام كما لنا

اليوم

ج في الجبال العالية والاوودية المنخفضة حتى في

وادي (يهوشافاط) وفي أماكن سرية اخرى

س ولماذا كان اجتماعهم في الاماكن العالية والمنخفضة

والسرية

ج ليتيسر لهم ملاحظة كل من يصعد أو ينزل حتى

لو اقترب أجني يمكن للحارس في وقت كاف أن

ينبه الرئيس فيأمر بقيام الاخوان واغلاق المحفل

وحفظ الجواهر في مكان خاص حتى لا تكشف

أسرار البناية الحرة بغير حق

س تذكرون جواهر وتهتمون بشأنها فكم هي

في المحفل

ج ثلاث منتقلة وثلاث ثابتة

س ماهي المنتقلة

ج الزاوية والميزان وخيط الشاغل

س صف لنا استعمالها

ج الزاوية اضبط الاتجاهات العمودية للعيارات
والمساعدة في جعل المواد الأولية على صورة موافقة
والميزان لتسوية المباني الرأسية وثبيتها على قواعد
س يظهر من ذلك أنها آلات ميكانيكية فلم تسميها
جواهر

ج نعتبرها جواهر ذات قيمة لا تقدر لخواصها
الأدبية

س وضع لنا خواصها الأدبية

ج الزاوية تعلمنا أن ننظم حياتنا وأعمالنا على حسب
القاعدة الماسونية وأن نوفق أعمالنا في حياتنا لنصير
مقبولين لدى الله الذي أنعم علينا بخيراته. كما يجب
علينا أن نعلم بأنه سيحاسبنا على أعمالنا. والميزان يثبت
لنا أننا من جنس واحد وطبيعتنا واحدة ومشترون

في الأمل. ولو أن الامتياز ضروري لحفظ الطاعة
نكن لا يجب أن ينسينا هذا الامتياز أننا اخوان
وأن الذي في أدنى درجة يجب علينا احترامه لأنه
سيأتي زمن لا يعلم اعتقنا موعده يذهب فيه كل
امتياز ماعدا الصدق والفضيلة. والموت اكبر مساوٍ
للعظمة الإنسانية يضعها على درجة واحدة

وخيط الشاغول الذي لا يخطيء مثل سام
يعقوب فيصل السموات بالأرض هو علامة الاستقامة
والحق ليعلمنا أن نسير عادلين مستقيمين أمام الله
والناس ولا نحيد يمنة ولا يسرة عن طريق الفضيلة
ولا نكون مضطهدين أو موسوسين في الدين ولا
نميل للشح والظلم والخديعة وحب الانتقام والحسد
واحتقار النوع البشري وأن نترك كل ما يضر غيرنا

وسير سفينة الحياة في بحار الشهوات باستعمال دفة الاستقامة هي ارقى كمال يمكن للنوع الانساني الوصول اليه . وكما ان البناء يرفع عموده بالميزان والشاغل كذلك يجب على البناء الحر ان يسير في الدنيا بحالة متوسطة بين الشح والتبذير وان يمسك ميزان العدل باوزان متوازية ويجعل شهواته وحركاته مع خط سيره ويجعله في جميع الاعمال مطمح انظاره الابدية . فالزاوية تعلمنا الآداب والميزان للتساوي وخط الشاغل للعدل والاستقامة في الحياة

س لماذا سميت جواهر منتقلة

ج لان الرئيس والمنبهين يحملونها ويسامونها خلفائهم في ليالي التثبيت

س ما هي العلامة المميزة للرئيس

ج الزاوية (سلام)
 رم (للاخوان) — بما انه بمساعدة الزاوية القائمة تجهز المادة الساذجة بالشكل اللازم فكذلك الحال لدينا بواسطة سير الرئيس القائم بمنع العداء حتى لو حدث شيء من ذلك لسوء البخت بين الاخوان يمكنه اجراء الاشغال البنائية بالوفاق والوقار

س أيها المنبه الاول لماذا كان الميزان علامة لك
 ج ياخذ الميزان في يده اليسرى ويقف بالإشارة) بما انها علامة التساوي فهي تشير الى الاعمال التي يلزمني اجراؤها بانحادي معكم (سلام) ومع الاخ المنبه الثاني لادارة المحفل (يجلس) وعلى الخصوص في امتحان الزوار حتى لا يدخل في اجتماعاتنا من لا يستحق قبوله بسبب اهمال ما فاعكون سبباً في أن

الاخوان ينكثون عهدهم بدون علم
س ماهي الجواهر الثابتة

ج لوحة الرسم والحجر البسيط (الخام) والحجر المنحوت
س وفيه تستعمل

ج لوحة الرسم للرئيس كي يرسم عليها خطوطاً
ورسوماً والحجر البسيط للمبتديء يشتغل عليه وينحته
كي يتعلم والحجر المنحوت للشغالين ذوي التجارب
لتجربة جواهرهم عليه

س لماذا سميت ثابتة

ج لانها مثبتة في المحفل للاخوان كي يتعلموا منها
الآداب

س توجد مقارنات لطيفة بين اثار المحفل والجواهر
الثابتة فأرجوك ذكرها

ج بما ان لوحة الرسم هي للرئيس ليرسم عليها
خطوطاً ورسوماً تجعل الاخوان قادرين على اتمام
البناء المشروع فيه بالدقة والانتظام فكذلك الكتاب
يمكن اعتباره لوحة الرسم الروحاني لمهندس الكون
الاعظم لأن فيه القوانين الالهية والرسوم الادبية
التي لو علمناها واتبعناها لارشدتنا إلى المسكن الاثري
الذي لم يبن بالايدي بل هو أبدي في السموات .
والحجر البسيط (الخام) هو حجر على حالته التي أخذ
عليها من المحاجر ليس بمنحوت وبعد تجهيزه بذكاء
الشغال يتشكل بالشكل المطلوب ويكون مجهزاً
لوضعه في البناء المشروع وهو يدلنا على العقل
البشري في الحالة الفطرية أو حالة الطفولية فانه
يكون بسيطاً مثل الحجر المذكور وبواسطة التعليم

والتهذيب الذي يحصل له من أقاربه أو المنوطين
بترتيبه تربية حرة فاضلة يترقى عقله ويكون حينئذ
صالحاً لأن يصبح عضواً مهماً في الاجتماع المدني .
والحجر المنحوت هو حجر مكعب ولا يمكن التحقق
منه إلا بالزاوية والبركار ويدل على العقل البشري
حينما يبلغ كماله ويكون قد صرف حياته في الأعمال
الصالحة والفضائل ولا يمكن التحقق منه إلا بزاوية
كلام الله وبركار السرائر

س وبعد اتمام المحفل وتأثيره وترتيبه الى من تقدمه
بهية محفل عام

ج لله ولعبادته

س ولمن بعده

ج للملك سليمان

س ولماذا للملك سليمان
ج لانه أول امير اتقن البناء وقد اكتسبت
رضاه جملة من أسرارنا الماسونية

الوصية

على الرعاة السافين العظام للبناء الحرة السلام

الدائم

القسم السادس

س وضع لنا اول نقطة من اسرار العشيرة

ج الركبة اليسرى معراة وجائية

س لماذا سميت أول نقطة في العشيرة

ج لاني تعلمت ان اعبد الخالق راكما وقد قبلت

في الماسونية وركبتي اليسرى معراة وجائية

س وما هي النقطة الرئيسة

ج لسر اتقنا وسر غيرنا

س وهل توجد نقطة أصلية

ج نعم هي نقطة داخل دائرة

س وضع هذه النقطة

ج توجد في كل محفل منظم ومؤسس قانونا نقطة داخل دائرة ولا يمكن للبناء ان يحيد عنها وهي محدودة بين الشمال والجنوب بخطين متوازيين أحدهما

يدل على موسى والآخر يدل على الملك سليمان

وعلى الجزء العلوي لهذه الدائرة يوجد الكتاب

حامل اسم يعقوب الذي يصل رأسه للسموات فلو

علمنا مشتملات الكتاب واتبعنا احكامه كما هما

الخطان المتوازيان لوصلنا الى الله الذي لا يفشنا ولا

نفسه . وبدوراتنا حول هذه الدائرة نمس الخطين

والكتاب وبهذه الصفة لا يمكننا أن نحيد عن هذه

الدائرة

س اذكر لنا القواعد العظيمة المؤسسة عليها العشيرة

ج هي المحبة الاخوية والاعانة والصدق

س وضع لنا المحبة الاخوية

ج المحبة الاخوية أن تنظر الى جميع أجناس النوع البشري كمائلة واحدة الرفيع والحقير والغني والفقير خلقهم الله وأوجدهم في هذه الدنيا لاعانة بعضهم بعضا وبهذه القاعدة تجمع البناية الحرة اناس كل مملكة وطائفة وفكر وتؤلف بمادتها المحبة الحقيقية بين جميع هؤلاء الذين لولاها لبقوا متباعدين

س صف لنا الاعانة

ج اعانة المضطر واجبة على كل انسان وعلى نوع خاص البنائين المرتبطين بعري الود الخالص فيجب عليهم اذا تسلية الحزين والاشتراك معه في أحزانه والتألم لمصابه وتسكين بلباله وعلى هذه القاعدة تؤسس محبتنا ونعرف أصحابنا

س صف لنا الصدق

ج الصدق من صفات الله تعالى وهو أساس كل فضيلة لاننا تعلمنا عند دخوانا أن نكون مستقيمين صادقين ونجتهد أن ننظم حياتنا وأفعالنا على هذه القواعد وهي أن نجتنب الرياء والغش وأن يكون الاخلاص وصفاء النية من أوصافنا المميزة ويكون قلبنا ولساننا متحدين على عمل مافيه سعادة العشرة وراحتها

س كم عدد الاشكال الاصلية في البناية الحرة

ج أربعة وهي الحلقية والصدرية واليدية والقدمية
س أرجوكم أن توضح بصفة كونك ماسونيا على أي عضو يدل كل جزء من تلك الاجزاء
ج الحلق للزور ويدل على العقوبة الواضحة في تعهدي

التي يتضح منها أني رجل شرف أرجح أن ...
على الإباحة بالأسرار. والصدر للقلب الذي هو
مستودع الأسرار التي هي في مأمن من العالم الغير
ناسوني واليدية أيدي الموضوع على الكتاب
دلالة على قبولي تعهد البنائين والتقدمية للتقدم
مشكك لزاوية قائمة في الشمال الشرقي للمحفل

دلالة على لرجل العادل المستقيم

س توجد لها معان أخرى أرجوكم بيانها

ج أنها دلالة على الصفات الأربع الأصلية وهي
الاعتدال والشجاعة والتبصر والعدل

س أرجوكم أن تصف الاعتدال

ج الاعتدال هو الحد بين الشهوة والمحبة يجمع
الحسم في راحة ويرى الفكر من الرذائل ويجب أن

يكون الماسوني متصفا به لانه يتجنب به الافراط
وتعلم الرذائل والعادات القبيحة التي تذهب به الى
النكث في عهده ويلزمه تحمل جزاء تعهده . وتدل
هذه الفضيلة على الحلقة

س والشجاعة

ج هي شهامة النفس وثباتها وهي الحد الاوسط
بين التهور والجبن ويمكننا بها أن نتحمل أي أم
أو شغل أو خطر أو صعوبة حينما نرى ذلك لازما
أو يرينا التبصر انه مفيد وهذه الفضيلة يجب أن
تكون منقوشة على صدر كل ماسوني كضمانة لاي
تعدي يحصل بالتخويف أو بالاكراه للحصول على
أحد الأسرار التي تعهد بكتماها لان اباحته بدون
حق يجعل فكره متأذيا كما كان البركار لجسمه على

صدره الايسر وقت تكريسه . وهي تدل على
الصدرية

س والتبصر

ج التبصر عبارة عن تنظيم أعمالنا وحياتنا بالعقل
وهي حالة الفكر الصحيح للانسان في جميع ما يتعلق
بسعادته الدنيوية والابدية وهذه الفضيلة يجب
أن تكون من العلامات المميزة لكل بناء حر
اتنظيم حياته وأفعاله بصورة حسنة وليكون مثالا
صالحا للعالم أجمع بما يوجب الالتفات اليه في المجتمعات
المختلطة ويجب الحذر من ابداء أي اشارة أو علامة
أو كلمة بصورة يمكن التحصل بها على الاسرار
المساوية بدون حق متذكرين تلك اللحظة التي وضعنا
فيها أقدامنا في الشرق حالة كون الركبة اليسرى

ممرة وجائية الخ..... والقدم الايمن على شكل
زاوية قائمة والقامة معتدلة داخل الزاوية القائمة واليد

يبنى على الكتاب وهي تدل على اليدية

س والعدل

ج العدل هو حد الحقوق الذي به نتعلم أن نعطي
كل ذي حق حقه بدون تمييز . وكما ان هذه الفضيلة
لهية وعلى حسب القوانين الانسانية فهي أيضا مرعية
في كل مجتمع مدني لانه بدونها تحدث فوضى عامة
وتهدم القوة صروح العدل وينفسد سير الهيئة
الاجتماعية . وبما ان العدل يجعل الانسان في الحقيقة
نبلا فيجب أن يكون عمل البناء بموجبه دون ثناء
ولا انحراف عن قواعده متذكرين الوقت الذي
فيه وضعنا في الشمال الشرقي من الخمل وقدمنا

الايسر على شكل زاوية قائمة معتدلي القامة وقد علمنا الرئيس أن نكون مستقيمين عادلين في جميع أحوالنا وهي تدل على القدمية

الوصية

ليكن الحب الاخوي والاعانة والصدق مع الاعتدال والشجاعة والتبصر والعدل صفات مميزة للبنائين الاحرار الى الابد

القسم السابع

س كم عدد الابنية
ج اثنتان البناية الحرة المقبولة والبناية العملية
س من ايهما انت
ج من الحرة المقبولة
س ما الذي تتعلمه بكونك بناء حرا مقبولا
ج حفظ السر والادب والمعاشرة الحسنة
س وما الذي يتعلمه البنائون العاملون
ج القواعد المعمارية المفيدة ونحت الاحجار وتصليحها
وجمل الاحجار بالصورة المطلوبة للعارة وضمها

لبعضها (جمعها) بواسطة ميد رأسية او عمودية او
 بأشكال أخرى وبواسطة المونة والحديد والرصاص
 او النحاس ويلزم لذلك مهارة عملية وعلم كاف في
 الهندسة والميكانيكة

س ما هو عملاك اذا كنت جامعاً بين النوعين (عاملاً
 وحرراً) ومعاشراً لجملة محافل

ج العمل على الزاوية القائمة وحفظ الوقار في المحفل
 واداء الاحترام اللازم للرئيس المحترم والموظفين
 (يسلم كل منهم) وتجنب المنازعات السياسية والدينية
 في المحفل اذ ربما احدثت اختلافا بين الاخوان
 ونقصا للعشيرة

س في اي درجة صار تكريسك (قبولك)

ج في درجة المبتدىء

س ما مقدار المدة التي يخدم فيها المبتدىء رئيسه
 ج المدة المقررة هي سبع سنين ولكن يكفي اقل
 من ذلك ان وجد الرئيس فيه استحقاقا للترقى
 س كيف يخدمه

ج بالحرية والقوة والحمية

س هذه صفات عظيمة وما هي دلائلها

ج الطباشير والفحم والطين

س لماذا

ج لانه لاشيء اكثر حرية من الطباشير فاي لمسة
 به تترك لها تأثيرا

ولا شيء اكثر حرارة من الفحم لانه عند اتقاده

كما يجب لا يمكن لاي معدن مقاومة حرارته ولا

شيء اكثر حمية من الطين (. . . .) لانه يخرج

لنا قوتنا ومنه خلقنا واليه نعود

س ان اردت ان تسمي ابنك فماذا تسميه ماسونيا

ج لويس

س ما معناه

ج

س كيف يرمز اليه بمحافلنا

ج بقطع معدنية معشقة في بعضها بصنة حلقة

وباجتماعها بالقوات الميكانيكية كالليار مثلا فيمكن

للبنائين العاملين رفع اثقال عظيمة الى ارتفاعات

كبيرة بدون ارتباك وثبتت تلك الاثقال على قواعد

س بما ان لويس هو ابن الماسوني فما هي واجباته

نحو اقاربه

ج تحمل حرارة النهار ومشقاته التي يجب عليه

حملها عن اقاربه بسبب سنهم ومساعدتهم وقت

الحاجة حتى تصير ايامهم الاخيرة مقرونة بالسرور

والراحة

س وما هي مكافأته على ذلك

ج امكان صيرورته ماسونيا قبل أي شخص آخر

مهما كانت عظيمته

س لماذا دُعينا بنائين احرارا

ج لاننا احرار نحو أشياء واحرار من أشياء

س احرار نحو ماذا . . . واحرار من ماذا . . .

ج احرار نحو معاشرتنا الصالحين واحرار من

اليوب

س لو غاب بناء حر حزن لهذه الصفات فأين

نجد

ج بين الزواية والبركار

س ولم نجده هناك

ج لانه بعمله على احدهما يوجد لاشك في الآخر

س كيف تلي رئيسك

ج بالعلامة المميزة للبناء

س كيف تعرف البناء نهراً

ج بمناظرته وملاحظة الاشارة

س كيف تعرفه ليلاً

ج باخذ اللمسة وسماع الكلمة

س كيف يتجه الريح في الماسونية

ج من الشرق الى الغرب

س لماذا

ج لترويح نفوس الرجال وقت الشغل

س هل لذلك معنى آخر

ج رمز للريح ذي المعجزة الذي كان ضروريا

لخلاص بني اسرائيل من اسر المصريين

س لماذا نعتبر الريح موافقا للماسونية في هذه

الاتجاهات فقط

ج لانه حينما اراد مهندس الكون الاعظم ان

يخلص شعبه المختار (الاسرائيليين) من اسر المصريين

امر عبده المطيع موسى ان يرشداهم الى ارض كنعان

التي وعدهم بارثها فقادهم في الصحراء حدود مصر

وهم في يأس للمبيت بجوار البحر الاحمر فأسف

فرعون لقرار عدد عظيم من العبيد النافعين

وجمع جيشا جراراً وخيولاً وعربات بقصد ارجاءهم

للأسر كما كانوا وكان غير مرتاب في نجاحه اعلمه

لأنهم نفي مساحين وأيسر أن يظلم وينتهكهم
 من سبب حبسهم وأعمالهم فلما رأى
 الأسراييليون أن البحر الأحمر أمامهم والجبال الوعرة
 عن يمينهم وشمالهم والجيش المصري وراءهم سقطوا
 وسأطروا أنفسهم فالتفت المائدة المصرية إلى البحر
 لاهلاك . أفما كان في مصر أرض كافية لدفتنا فهذا
 دوسمهم وأمرهم بالفرار لأنهم في هذا البحر وسألوا
 من الله خلاصهم ثم أنه بعد الدعاء بالعزة لله ضرب
 بمصايد البحر هبت ريح شرقية قسمت البحر قسمين
 وسكن في البحر إلى أن مضى في البحر إلى أرض
 حامدة ولما رأى ذلك فرعون قام معه بنوه وبنو
 بن الفارين في يده فأرسل الله عموداً من النار
 والسحاب فكان لذلك تمييزاً أن فرعون كان النار

أنارت على الأسراييليين وسهلت لهم طريقهم والسحاب
 انظم إلى فرعون وقامه وأمرهم . وأرسل الله
 سبحانه ملاكاً كبيراً لآلات عرباتهم بحيث صار
 يجرهم ببطء فلما رأى فرعون أن يد الله مع أمته
 أمر جيشه بالفرار من حيث أتى ولكن كل
 ذلك بعد فوات الوقت لأن بني إسرائيل كانوا قد
 وصلوا إلى البحر الأحمر فأمروهم موسى بالخطير إلى
 أممهم الذين كانوا يعذبونهم كثيراً لأنهم ما كانوا
 يرونهم بعد فصرح البحر بمصايد فماتت الأمم
 إلى جوارها الأولى وأمرت فرعون وأمرته . وقد
 نجا من هذا خلاصهم من الأسراييل فصاروا إلى
 في الصحراء بالليل والنهار . وكان الله الذي لهم
 من هذا الطريق تمييزاً أن فرعون كان النار

س ماهي العلامات المميزة للبناء الحر الصالح
ج الفضيلة والشرف والشفقة (الرحمة) التي نود أن
تكون دائما في قلب البناء الحر

س ماهي النصفات المميزة للاختيار من البنائين
الاحرار

ج هي الفضيلة والشرف والشفقة الملازمة لافعال
البناء الحر الراسخة في صدره

س أرجوك ان تبين لي ماهي الفضيلة

ج نأ نجد في تاريخ الرومانيين القدماء ان الرئيس
مرسيلوس عزم ان يتيم هيكلًا للفضيلة والشرف
ثم عاقبه العوائق زمنا عن اخراج هذا العزم من حيز
القوة الى العمل لكنه تمكن بعد ذلك من دواك
امنيته بغير السكال لاول وشيدها هيكلين متلاصقين

على وضع لا يتوصل معه الى هيكل الشرف الا من
هيكل الفضيلة فكان هذا الموضع رمزا لطيفا ودرسا
جليلا في علم الاخلاق يوميء الى ان الفضيلة هي
العريق الوحيد والمنهج الاول الى الشرف

ولقد اصاب الحكمة في ذلك لان الفضيلة هي

عظم رياضة لتقدم العقل وجل فئد الى كمال النفس
واتوم صراط للعدالة واكمل نظام لا تلاف التلويح
وارتباط المودة كما انها قوة النفس وكلها وزينة
روح وجهالها ، ولوصول اليها لا يتم الا من طريق
التوسع في المباحث العتبية وتدريب النفس على
لامتثال حكمة التسمير الناهر وتغلب القوة
الروحانية على القوة البيمية وثبات الجاش وقوة
الجنان وحسن معاملة المرء لقومه بالعدل

والانصاف ولعاشريه بالعفة والصدقة ورعاية
جانبيهم في درجاتهم ومراتبهم مع رسوخ المحبة الخالصة
لذات الله سبحانه وتعالى ودوام عبادته والخضوع
لقضائه وقدره . وكل من تقدم خطوة في هذا
السبيل اقترب من السعادة والكمال ومن نكب عنه
سقط في وهدة الرذائل وحضيض الشقاء

س ماهو الشرف

ج يمكن لنا تعريف الشرف بانه روح الفضيلة
وأساس التقوى وحسن اليقين والواسطة الفعالة
لاقتران أدوار الحياة الانسانية بطيب العيش وسعادة
الحال وهو أيضا عبارة عن تمام الاحساس بالفضيلة
والحق والعدالة يربط صاحبه بالقيود الادبية فوق
ما يربط به من القيود القانونية

وصاحب الشرف الصحيح يمتاز عن المتدين بان
هذا يخشي الالهام على الافعال القبيحة اتباعا لاحكام
الله رجاء لثوابه وخوفا من عقابه وأما ذاك فانه ينصرف
عنها احتقارا لها وانفة منها لانه يرى ارتكابها من
النقائص التي تشين الطبيعة . وهو لا يكتفي مع ذلك
باداء واجباته المادية ولا يقتصر عليها بل ترتقي نفسه
الى ما فوق ذلك من علو الهمة وطموح النظر الى
معالي الامور الجليلة فيعفو عند المقدرة ويوجد عند
قيام المذرة له بالمنع ويكون قائده في جميع أعماله
حسن الطوية وصفاء القلب وشرف الاحساس
واستكمال شرائط التقوى على النظام القويم . ومن
حصل على هذه الخلال الحميدة كان محلا للثناء وموضعا
للمدح والاطراء من جميع الانام على مدى الليالي والايام

س ما هي الشفقة

هي فضيلة عالية رفيعة اذا حازها الملك كانت
الدرة اليتيمة في تاج مجده والكوكب المشرق في جبهة
عزه وسعده وزينة الايام والليالي في صحيفة أعماله واذا
تخلق بها الشجاع الفاتك خففت لديه القوة الغضبية
وأبداته من عبوس الوجه وتقطيب الجبين نورا يتلألأ
على غمرته من الحلم ويضيء من الكرم وهي قرينة
الشرف الحقيقي ورفيقة الصنع الجميل في ميدان
العدالة اذا حلت في منصة الاحكام كانت درع
حصينا للبري والمظلوم يقيه الفوائل ويرد عنه سيف
المظالم مفلولا

وكما ان الطل يسقط في أوان الربيع درر انجلي
بها جيد العالم النبائي فتتموالاغصان وتزهرا الانور

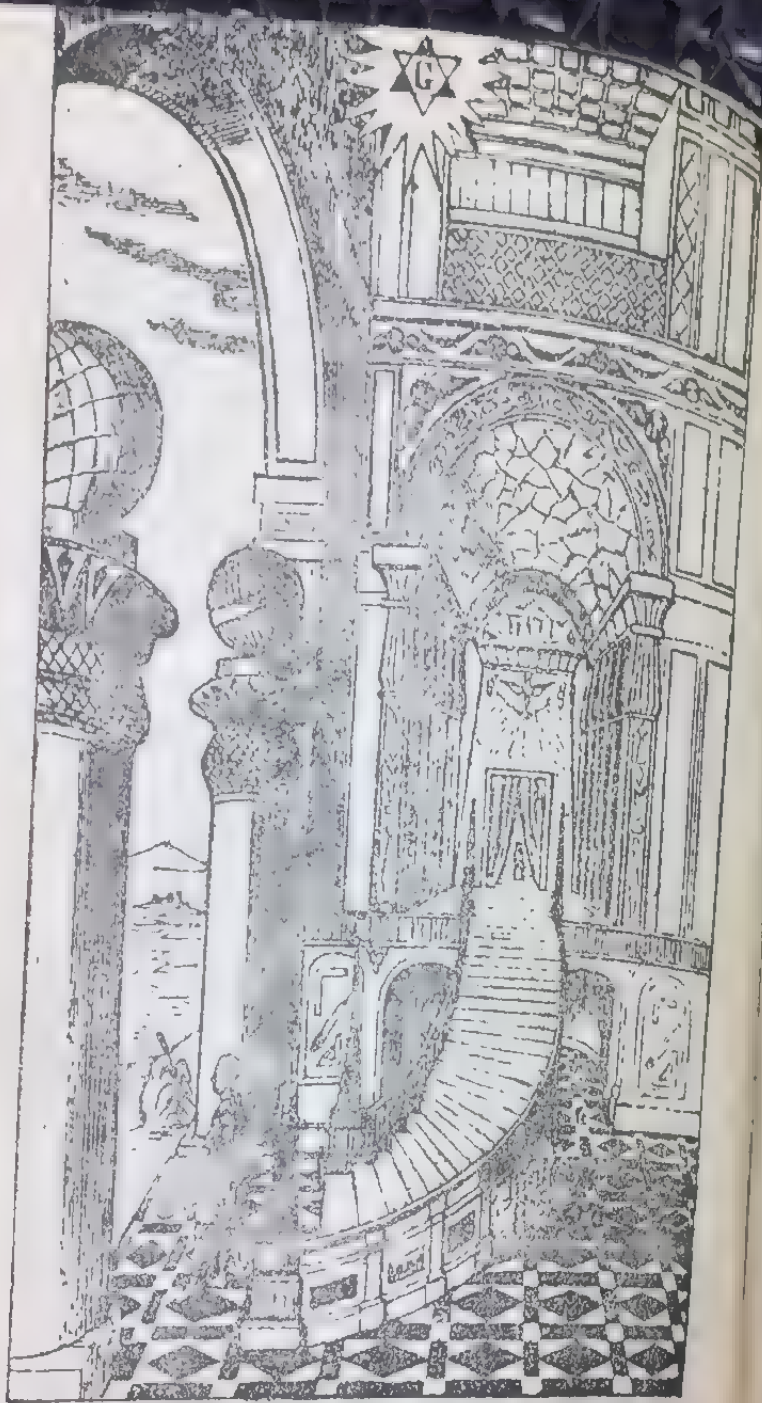
ونفق الأحكام فتأرج الانداء وتطر الارحاء
فكذلك الشفقة في العالم الانساني تنزل على القلب
فتجعله نقياً من الاحقاد طاهراً من الاضغان بريثا
من حب الانتقام فتتمو فيه محبتها وتزهر لديه لذتها
بما ينبت عنها من حسن الذكر وجميل الامتنان
على كل لسان وبها تعود الطبيعة البشرية الى اصلها
الطاهر وموردها العذب . وكفى الشفقة رفعة في
الديكان وعلا في الشأن انها من الصفات التي تقرد
بها الخالق سبحانه واختصها لذاته فوجب اذاً على
كل عاقل أن يتزين بهذه الصفة الجليلة التي هي سلم
نجاة تتعلق به الآمال من كل الاطراف . واذا
كان لا ملجأ لنا في يوم العرض والحساب وقضاء
الله العادل على أعمالنا وأفعالنا إلا باب رحمته

وشفقته فلا جدر بنا إذا أن نروض أنفسنا على رسوخ
هذه الفضيلة يميننا وأن نجعلها نصب أعيننا في حياتنا
الدنيا ليتعلق بها أمل الضعيف والملهوف وتكون
الملجأ الحصين للعاجز والمستصرخ

الوصية

فلتكن الفضيلة والشرف والشفقة الشعار الواضح
والعلم المميز للبنايين الأحرار

﴿ انتهى ﴾



لوحة الرسم الدرجة الثانية

الدرجة الثانية

شرح لوحة الرسم ومقالات خاصة بهذه الدرجة
وضعتها لجنة من الاساتذة بملاحظة الاخ عظيم الاحترام
ادريس راغب بك

استاذ اعظم المحفل الاكبر الوطنى المصرى . ورئيس اول
اعظم انماء الاكبر المصرى لدرجة المقد الملوكى . ورئيس
المجلس السامى المصرى لدرجة ٣٣ . ورئيس سابق محفل
الاخلاص نمرة ٤٤٠ للاستاذة المعلمين . ومحفل الاخلاص
نمرة ٤٤٠ للفلك الملوكى . وعضو شرف فى جمعية قديمى
عهد الماسونية . والمناظر لدرجة النخل والصدف

طبع بمباشرة

عبد العزيز فريد ٣٣ *

نائب استاذ اعظم

ايضاح لوحه لرسم
في الدرجة الثانية

قد كان يشتغل في بناء هيكل سليمان عدد عظيم
من المبتدئين الشغالين وكان يأخذ المبتدئون اجرتهم
الاسبوعية غلالاً وشراباً وزيئاً يأخذها الشغالون دراهم
نقدًا وكانوا يتوجهون لاستلامها من الغرفة الوسطى في
الهيكل بعد ان يتوصلوا اليها من قبو يوجد عند مدخله
عمودان عظيمان يستوفان نظر القادم علواً وبهاء اسم
الايسر منهما... ومعناه... واسم الايمن...
ومعناه... والاسمان مما يدلان على... لان الله
سبحانه وتعالى قال في الكتاب اني اريد ان يبقى بيتي

هذا قائماً الى الابد
وارتفاع كل من هذين العمودين ١٧ ذراعاً
ونصف ومحيط كل منهما اثنا عشر ذراعاً وقطره اربعة
اذرع. وكانا مصنوعين مجوفين لاستعمالهما خزانة
لاوراق البنائة وكانت دفاتر نظاماتهم موضوعة في
تجاويفها وسمك قشرتهما الظاهرة اربعة قراريط وهما
مصنوعان من النحاس المسبوك في سهول الاردن في
ارض طفلية بين سكوت وزيرادانا وهو المكان الذي
اشار سليمان بعملهما فيه مع غيرها من الاواني المقدسة
وكان المباشر لذلك ح. ا. ابن ارملة من مدينة صور
وكان العمودان المذكوران مزدانين بتاجين
ارتفاع كل منهما خمسة اذرع وفوقهما نسج متداخل
مشتبك يتير انضمام خيوطه الى الاتحاد والارتباط
وفروع من السوسن يشير بياضها الى الصفاء والسلام

ورمان يشير حبه الى الكثرة في كل صف مائة درماته
وفي اعلى التاجين المذكورين كراتان مرسوم على احدهما
منظر السماء وعلى الاخرى منظر لارض يستدل منهما
على ان البناية الحرة عامة. وقد اقيم العمودان المذكوران
تذكارا لبني اسرائيل بنجاة آباؤهم الاولين من رق
العبودية في مصر واسارة الى عمودي النار والسحاب
الذين سخرهما الله ليمشي بنو اسرائيل في ضوء النار
في اثناء هربهم من مصر ويظلم السحاب طريق فرعون
وملئه عند اقتفائه اثرهم للايقاع بهم. وامر الملك
سليمان بوضع هذين العمودين عند مدخل الهيكل
ليكونا اول شيء يقع عليه نظر بني اسرائيل فيذكرهم
على الدوام بنجاتهم وخلصهم من معذبهم عند دخولهم
للعباداة وخروجهم

وبعد ان يمر الشغالون هذين العمودين العظيمين

بصادفهم سلم حلزوني يصعد منه الى الغرفة الوسطى
وهناك يوقفهم المنبه الثاني طالبا منهم لمسة لمروور وكلته
المختصين بالشغالين. اما الكلمة فهي... وتدل على...
وهي مرسومة في محفل الشغالين على شكل سنبله على
مقربة من مصب ماء. ثم يقول لهم بعد الاختبار مروا
ابها... فيصعدون السلم المذكور المكون من ثلاث
درجات وخمس وسبع او اكثر من ذلك. ثلاثة لحكم
الحفل وخمسة لادارته وسبعة او اكثر ليبلغ التمام. فالثلاثة
الذين يحكمونه هم الرئيس المحترم والمنبهان والخمسة الذين
يديرونه هم الرئيس والمنبهان وشغالان معهم والسبعة
الذين يكمل بهم الحفل هم الخمسة المذكورون ومبتدئان
معهم. ويحكم الحفل ثلاثة لانه عند بناء هيكل الملك
سليمان لم يكن ثمة الا ثلاثة اساندة عظام هم سليمان
ملك بني اسرائيل وحيرام ملك صور وحيرام ايف

ويديره خمسة اشارة الى طرق العمارة الخمس وهي
الطريقة التوسكانية والدوريكية واليونانية والكورنية
والمركية . ويتم المحفل بسبعة اواكثر لان سليمان استمر
سبع سنوات فاكثر في بناء هيكل اورشليم وتخصيصه
 لعبادة الله وفي ذلك اشارة ايضا الى عدد العلوم والفنون
السبعة وهي النحو والبيان والمنطق والهندسة والحساب
والموسيقى والفلك

وبعد ان كان يصعد اخواننا الى نهاية السلم
الحلزوني يصلون الى باب الغرفة الوسطى فيجدونها
مفتوحة والمنبه الاول واقف لراستها فيطلب منهم
لمسة المرور وكلمته المختصين بالشغالين وبعد اعطائهما
ياذن لهم بالمرور قليلاً . . . فيتقدمون بعد ذلك الى
داخل الغرفة لاختد اجرتهم كاملة بلا نقص ولا عجز
وكانوا يرون وهم في وسط الغرفة احرفاً عبرية ترسم

اليوم في محفل الشغالين على شكل حرف (i) وهو رمز
الى مبدع الكائنات الذي يجب علينا جميعاً ان نخضع
 لعبادته ونطيع او مرده ونجتنب
نواهيه



المقالة الثانية

مقدمة

البنية الحرة علم يتقدم فيه الانسان تدريجاً ويشتمل على جملة درجات للتقدم شيئاً فشيئاً في معرفة اسرارها وعلى حسب ما نصل اليه من التقدم تقصر او تتسع مباحثنا وبحسب ما عندنا من الكفاءة نصل الى درجة صغيرة او كبيرة من الكمال. ومقالة هذه الدرجة منقسمة الى خمسة اقسام مخصصة للعلوم البشرية وليان عظمة الخالق وكرمه وسوابغ نعمه. وقد مر بنا شرح الفضيلة في الدرجة الاولى شرحاً جميلاً وذكرنا مبادئ العلوم بكيفية واضحة تؤثر على الازهان. وعلى هذا فالدرجة الاولى تعتبر اول خطوة للدرجة الثانية التي

تتناول فوق ما تقدم اوسع طريق واوضح سبيل للوصول الى المرغوب ونتيجة ذلك كله رياضة عقلية يتسابق بها الكل الى نشر مبادئ العشرة الجليلة واني اسألك الآن

س ايها الاخ المنبه قل لنا اين ترقيت لدرجة الشغال

ج في محفل شغالين

س كم عددهم

ج خمسة

س ومن هم

ج الرئيس والمنبهان واثنان من الشغالة

س كيف ترقيت

ج صار امتحاني اولاً في المحفل وهو مفتوح ثم

اعطي الي سر يوصلني الى هذه الدرجة

س ثم الى اين توجهت

ج الى غرفة معدة لذلك كائنة بجوار محفل الشفالين
لاجل تأهي

س كيف تأهبت

ج بطريقة مشابهة لما في الدرجة الاولى وتختلف
عنها بكوني لم اكن مستورا لآعين وكانت ركبتى اليمنى
وصدرى الايمن وكعبى اليسر مكشوفين

س وبماذا امكنك ان تطلب الدخول في محفل
الشفالين

ج بمساعدة الله والزاوية القائمة وسر كلمة العبور

س وكيف كان قبورك

ج بواسطة طرقات المبتدي

س وعلى م دخلت

ج على الزاوية القائمة

س ماهي الزاوية القائمة

ح زاوية مقدارها ٩٠ وتساوي ربع محيط دائرة

س على م يبحث في هذه الدرجة على الخصوص

ج على الاسرار الحقيقة للطبيعة والعلوم

س وبعد ذلك ماذا فعل معك

ج صار دخولي بين المرشدين الى يسار المنبه

الاول وارشدت ان اتقدم كبناءً خراً

س وماذا طلب منك بعد ذلك

ج لركوع لتفيض علي بركات دعاء ماسوني

س ما هو الدعاء

ج نسألك يا ارحم الراحمين ان تديم معونتك لنا

ولهذا الاخ الجاثي امامك الضارع اليك وان تجعل

اعمالنا التي ابتدأت باسمك موجهة دائماً الى مجدك وان

تبتنا عليها بطاعة وامرك واجتناب نواهيك .

(والرئيس المحترم السابق . قال آمين)

س وبعد تلاوة هذا الدعاء ، ماذا فعلت

ج ضفت حول المحفل مرتين

س ماذا صنعت في المرة الاولى

ج سلمت على الرئيس كبناء حر وتقدمت نحو المنبة الثاني كذلك بالاشارة واعطيته لللمسة والكلمة

س وماذا طلب من الاخوان ان يلاحظوه حينئذ

ج اني انا لذي تكررست بانتظام في البناية الحرة سائر امامهم ايروا اني متاهب بالطريقة الواجبة للترقي

الى درجة الشغال

س ماذا طلب منك في المرة الثانية

ج طلب مني ان اسلم على الرئيس المحترم والمنبة

الثاني كبناء حر ون تقدم الى المنبة الاول كبناء حر

واعطيه الاشارة ولمسة المرور وكلمته من الدرجة

لاولى الى الدرجة الثانية

س وماذا فعل المنبه الاول بعد ذلك

ج قدمني للرئيس المحترم كطالب متاهب بالطريقة

الواجبة للترقي الى الدرجة الثانية

س وماذا امر الرئيس المحترم بعد ذلك

ج امر المنبه الاول ان يرشد المرشد الاول ان

يعلمني التقدم للشرق بالطريقة الواجبة

س ارجوك ان تريني طريقة التقدم من الغرب

للشرق في هذه الدرجة

ج (يفعل ذلك)

س ولما كنت امام الرئيس المحترم في الشرق ما

الذي خاطبك به

ج قال لي ايها الاخ حيث ان درجات البناية

الحرة يجب حفظها متمايزة فيطالب منك ان تعهد تعهداً

آخر مشابهاً لتعهدك السابق فهل تقبل ذلك - فأجبت
بالتقبل

س وماذا طلب منك الرئيس بعد ذلك

ج طلب ان اجثو على ركبتى واضعاً قدمي اليسرى
على هيئة ز . ق . وان اضع يدي اليمنى على الكتاب
وذراعي الايسر على ب . ل .

س وماذا كان الغرض من وجودك بهذه الصفة

ج ان أؤدي قسم الدرجة الثانية

س ارجوك تلاوته

ج انا اقسم باسم مبدع الكون الاعظم
. الذي خلقتني في درجة الشغال

س وبعد اداء قسم الشغال ماذا طلب منك

ج طلب مني ان اقبل الكتاب مرتين ليكون
هذا القسم ميثاقاً أكيداً

س وماذا قل لك حينئذ

ج قل اسم ان نجاهد وتقدمك في الاسرار فإشار
اليه بوضع الز . وب . ل فقد كانت شعبته مخائنين
عندما كنت مبتدئاً وفي هذه الدرجة ظار لك احداها
دلالة على انك في وسط الطريق الماسونية اعلى من
درجة المبتدئ وادنى من الدرجة التي انا واثق بانك
ستحصل عليها قريباً فيما بعد بكمال اجتهادك وحسن
استقامتك

س وماذا صنع الرئيس المحترم بعد ذلك

ج اخذني من يدي اليمنى وقال امض ايها الشغال
المتعهد حديثاً

س وبم خاطبك بعد ذلك

ج قال بما انك خلقت اليمين اللازمة للشغالين
فاستودعك اسرار هذه الدرجة فتقدم الي الآن كما

تقدمت اثناء تكريسك

س وبماذا امرك الرئيس حينئذ

ج امرني ان اتقدم خطوة اخرى قصيرة بقدمي اليسرى واضع كمي الايمن بجانبها كما تقدم وقال لي ان هذه هي ثاني خطوة منتظمة في الماسونية وانه سيكشف لي اسرار هذه الدرجة وانا على هذا الوضع

س وما هي هاته الاسرار

ج اشارة ولمسة وكلمة ولكن اشارة هذه الدرجة عبارة عن ثلاث اشارات

س اعطني الجزء الاول

ج (يفعل)

س ما هذه

ج اشارة الامانة ورمز الى مكان حفظ الاسرار

عن الخائنين

س اعطني الجزء الثاني

ج (يفعل)

س ما هذه

ج اشارة السلام او الاستماعة

س متى كان منشأ هذه الاشارة

ج منشأها ان يوشع عليه السلام لما كان يجاهد

في سبيل الله في وادي رفيديم والشمس قربت ان

تقرب سأل الله ان يمد النهار ليتم في نوره نصرته على

اعدائه متضرعاً اليه بهذه الاشارة

س اعطني الجزء الثالث

ج (يفعل)

س ما هذه

ج اشارة القصاص

س ويرمز بها لاي شيء

ج اشارة الى ما تعهدت به بصفة كرفي انما اذ
شرف وشغلاً ماسونياً وعلى اني افضل شق صدري
.....

س اعطني اللمسة

ج (يفعل)

س هل هي صحيحة

ج صحيحة يا حضرة الرئيس المحترم

س وماذا يلزمها

ج كلمة

س اعطني الكلمة

ج امرت ان احافظ عليها كما في الدرجة الاولى

فان شئت انطق ببعضها وانتم بالبعض الآخر

س ابدأ

ج (يفعل)

س وما هي هذه الكلمة

ج اسم العمود الايمن

س ما معنى هذه الكلمة

ج

س وما معناها باجتماعها مع كلمة الدرجة الاولى

ج

س وبعد ذلك هل قلت شيئاً

ج نعم قلت بنشان الشغالين البنائين الاحرار

اشارة الى تقديمي في المعارف الماسونية

س وبماذا خاطبك الرئيس

ج قال لي ازيدك على ما بينه لك المنبه الاول ان

النشان الذي تقادته يستلزم اشتغالك بالفنون والعلوم

من الآن فصاعداً وبذلك تستطيع ان تؤدي واجباتك

الماسونية وتقدر اعمال القدرة المعجبية حق قدرها

س واين امرت ان تجلس

ج في الجنوب الشرقى

س وبماذا خاطبك الرئيس المحترم

ج قال لي لما كانت الماسونية علماً نامياً فحينما كنت

مبتدئاً جلست في جهة الشمال الشرقى من المحفل وقد

جلست في الجنوب الشرقى لتبين التقدم الذي صرت

اليه في العلم فانك صرت شغالاً بناءً حراً عادلاً مستقيماً

وانى الآن اوصيك وصية وانا واثق منك ان لا تتحول

عنها مطلقاً وتذكرها دائماً وهي ان تستمر على ملازمة

الادب والفضيلة والصدق التى علمتها فيما سبق ويجوز

لك الآن ان تمد نظر البحث الى اسرار الطبيعة والعلوم

التي كانت مستورة عنك

س وماذا قدم لك بعد ذلك

ج آلات العمل المختصة بالبتائين الاحرار وهي

(ز.ق) و (م.ن) و (خ.ش)

س وفيما تستعمل

ج (ز.ق) ننظم بها ونضبط جميع زوايا المباني

وبها تصير المادة الفشيمة بالشكل المطلوب (وم.ن)

لتسوية الاوضاع الافقية وتحقيقها (و.خ.ش) لضبط

الايضاح الرأسية وتمكينها على اساساتها

س ولكن بما اننا معاشر الماسونيين لسنا بنائين

فعلاً بل بنائين رمزاً فكيف نطبق هذه الآلات على

آدابنا

ج الزاوية القائمة للادب والتهذيب والميزان

للمساواة. وخيط الشاغل للعدالة والاستقامة في

الاعمال مدة الحياة. وبالادب والتهذيب والاستقامة

وحسن القصد نلتمس الارتقاء الى منازل الخلد التي

هي مصادر الاعمال الصالحة

س وبماذا سمح لك الرئيس اذا

ج سمح لي بالانصراف للاستراحة ووعدني انه
عند عودتي في المحفل يلقي علي تعليمات اخرى ان سمح
الوقت

الوصية

انكن جميعاً بنائين احرار شغالين عادلين
مستقيمين

القسم الثاني

س لماذا ترقيت لدرجة الشفال

ج لاجل تعلم علم الهندسة او العلم الخامس الذي
تأسست عليه البناية الحرة

س ما هو علم الهندسة

ج علم تحد به ابعاد الاجسام التي لا يمكن قياسها
وذلك بواسطة مقارنتها بالاجسام التي تقاس

س وماذا يبحث فيه

ج يبحث فيه عن حجم الاجسام وسطوحها او
تدرج علمي من النقطة للحظ ومنه للسطوح ومنها
للاجسام

س ما هي النقطة

ج مبدأ الهندسة

س ما هو الخط

ج استمرار في هذا العلم

س ما هو السطح

ج هو ما له طول وعرض فقط وليس له سمك
او عمق

س ما هو الجسم

ج هو ما له ابعاد ثلاثة طول وعرض وعمق

س أين تأسس علم الهندسة

ج في اسكندرية مصر

س كيف كان تأسيسه هناك

ج كان فيضان النيل السنوي سبباً في ان الاهالي
يتخذون اعالي الجبال والجهات المرتفعة مأوى لهم حتى

ذا انخفض النيل ورجعوا الى منازلهم الاصلية وجدوا
ان المياه ازاله حدود اطيانهم فكان ينجم عن ذلك
منازعات تقضى احياناً الى حروب مدنية . ولما علموا
بوجود محفل يعقد بالاسكندرية التي هي حاضرة
مملكهم تحت رئاسة افليدس توجهوا اليه واخبروه
عن مصابهم فعمد الى مبادئ الهندسة فجمعها بواسطة
المنهين وبقية الاخوان ووضعها في مجموعة منتظمة على
حسب ما كانت عليه الهندسة في تلك الايام في اغلب
الممالك وبهذا العلم الذي تقدم وانتشر الآن امكن
للمصريين الوقوف على مساحة اطيانهم والتحقق من
مواقعها فانهت بذلك منازعاتهم

س ارجوك ان تشرح لي الفوائد الادبية للهندسة

ج الهندسة اول العلوم واشرفها وهي الاساس

الذي يبنى عليه البناية الحرة ويمكننا بواسطته ان

نشرح الطبيعة بأشكالها المختلفة ونكشف خفايا أسرارها
ونوضح بها قدرة الخالق وعظمته وجايل حكمته فتشرح
صدورنا بما نقف عليه من حسن التناسب الدقيق الذي
تدار به آلة الكائنات ويزين شكلها وما تقع عليه المعرفة
من كيفية حركة الكواكب لسيارة في أفلاكها بذلك
العالم الجليل فنثبت به حركاتها المختلفة اثباتاً رياضياً
ونعرف به اختلاف الفصول وتغير المناظر التي نراها
بسبب كل فصل . وهناك أيضاً عوالم لا تحصى عدداً
جاءت بها القدرة الإلهية تتحرك في الفضاء اللانهائي
بموجب القوانين الطبيعية الدائنة الانتظام
وليس يخفى ما في اشتغال الفكر بهذه الأشياء
من ترقية الذهن ونمو الأفكار وعلو المدارك الجليلة .
فالإيمان في الخلقة ومشاهدة الطبيعة وما هي عليه
من التناسب اللطيف والنظام الدقيق هدى الإنسان

في تقليد الصنع الإلهي ورشده إلى دقة النظر وحسن
التأنيب فتبدأ من ذلك العمران والاجتماع . وانتشرت
الصناعات المنيعة فترقى مهندس البناء في وضع الرسوم
حتى تقدمت شيئاً فشيئاً على حسب التجارب بتوالي
الزمان فانشئت العمارات العظيمة وشيدت المباني الجسيمة
التي صارت محلاً للافتخار في كل عصر
س هل سافرت ابداً
ج اجدادي هم الذين سافروا
س اين سافروا
ج سافروا إلى الشرق والغرب
س ولماذا سافروا
ج سافروا شرقاً للبحث عن العلوم وغرباً لنشرها
س هل اشتغلت ابداً
ج اخواني القدماء قد اشتغلوا

س فيم اشتغلوا

ج في بناء هيكل الملك سليمان وعمارات ملوكية اخرى

س اذا كانوا اشتغلوا فاظن انهم استولوا على اجورهم . وما هي مدة ذلك الشغل

ج ستة ايام او اكثر

س ولماذا لم تقل سبعة

ج لان القادر على كل شيء خلق السموات والارض وما بينهما في ستة ايام ثم استوى على العرش في اليوم السابع

س ارجوك ان تذكر لي شرحا لطيفا عن الازمان الستة للخلقة

ج اننا كلما شاهدنا جميل صنع الله وبديع اتفاه في خلق العوالم وانشاء الاكوان وجب علينا ان نسجد

سجدة التعظيم والتمجيد لاسمه المبارك شكراً له على ما انعم به من تبلي حكيمته على بني النوع الانساني ورحمته لهم وعنايته بهم بما اودعهم من فطرة الادراك الذي مكنتهم من الوقوف على جليل قدرته وعظيم قوته وواسع فضله وجميل فعله . ومن دقيق حكيمته في خلق السموات والارض يوم كان الظلام سابغاً وكان عرشه على الماء وكانت العناصر مختلطة غير مبينة والمادة بلا تركيب ولا تميز ولا شكل ولا هيئة انه جعل لانشاءها ستة ايام من الزمن مع عدم احتياج قدرته الى مثل ذلك فانما امره اذا اراد شيئاً ان يقول له كن فيكون ولكنه اراد ان يرشد بني الانسان الى وجوب التروي في الاعمال والتأني في الافعال والترتيب في الاحوال فبدأ في اليوم الاول بخلق النور واعجب به فسماه نهراً وسمى الظلام ليلاً . وخلق السموات في اليوم الثاني

واودعها ماء السحاب منزلا عن ماء البحار . وفي يوم
الثالث خلق الارض برضه سبحانه . وحيثما جاز
وسمى اليابسة ارضا وتجلت فيها قسوته فخصبت
بالنبات ثم انشا الحيوان ثم نبت الاشجار وزهرت
الاعصاب وابتدأت الاثمار ونبتت البساتين وخلق
النيرين العظيمين الشمس والقمر في اليوم الرابع وجمال
الشمس آية النهار والقمر آية الليل وقدرها منازل وبرجا
انعم عدد السنين والحساب وزين السماء بمصابيح
الكواكب والنجوم ابداء في الخلقة وتقانا في التكوين
وبرهاننا ساطعا لعيون البشر على عظمة الخالق وجلال
المصور . وكون الطيور في اليوم الخامس فكانت
بحسن شكلها وجمال زينتها ابتهاجا للنظر وبتفريدها
ونشيدها طربا للسمع . وخلق الحيتان في البحار فتولدت
وتكاثرت . وفي اليوم السادس صور انواع الحيوان

التي تسكن القلوات والحشرات التي تدب على وجه
الارض

هذا وان اعظم برهان واجلى دليل على قدرة
الخالق احداثه ما يشاء بدون الوسائط الطبيعية كما ترى
فانه انشا النور قبل خلق الشمس واثار الارض بدون
واسطة الاجرام السماوية ولم يخلق الحيوان الا بعد ان
هيأ لها اقواتها وقدر لها ارزاقها ولم يخلق الانسان الا
بعد تمام الكون وانتظامه لراحة حياته ورغد عيشه
وليدرك عظمة الخالق في تدبيره لا كوان ويعبده على
ما فضله به عن سائر الحيوان ويقدسه على ما يشاهده
من بديع النظام . ومما ميز به الله سبحانه وتعالى بني آدم
عن سائر المخلوقات انه انشاها كلها بلا واسطة ولا
علة بل خرجت الى الوجود بمجرد الامر وقال للشيء
كن فكان ولما اراد تكوين الانسان دبر له فعمد الى

التراب فصوره منه وتفخ فيه من روحه فخرج الانسان
زينة للطبيعة وجمالاً للقدرة بما اودعه من حسن التصوير
وكمال الخلقة اذ اجتمعت فيه مزايا الحيوان وخواص
النبات وادراك الملائكة. ومما يشهد على انه افضل
المخلوقات ان الله شرفه فخاقه على صورته وخصه بالنطق
وميزه بالعقل لبلوغ الكمالات والوصول الى الدرجات
العالية في عبادة الله وتقديس قدرته

ولم تقتصر العناية الالهية والقدرة السماوية على
الانسان بهذه النعم كلها بل ارادت ان تزيد الطبيعة
في عينه جمالا على جمال وزينة فوق زينة تخلق سبحانه
وتعالى للرجل شكلاً من نوعه وصور المرأة فأحسن
صورتها واودعها ما لا يوصف من الحسن والجمال
والرونق والبهاء والبهجة والرواء وجعل كل جزء منها
محلاً لارتياح النواظر وموضعاً لانتعاش الارواح

وصاغها كلها درة فريدة في عقد الطبيعة وحلية جمال
في صدر المخلوقات اذا تجلت للرجل ازرت لديه بجميع
ما يبهر عينه ويدهش لبه من مناظر الكون وبقيت
هي وحدها امامه غاية للتمني ومحلاً للانتهاج وغرضاً
للاستنباط بما لديهما من سلطة المحبة على القلوب وسطوة
الهوى على النفوس وبديع الحسن وجميل التكوين
فسخرها سبحانه للرجل واسطة لانسائه وانشرع نفسه
وسببا في رغبة عيشة مجلبة لرفاهية حياته وسخرها في
الخلقة واسطة لحفظ النسل وآلة لبقاء النوع فهي زينة
في الارض باتقان خلقتها وجمال صورتها وهي بهجة
الرجل بمحاسن صفاتها واسف شائتها وجميل معاشرتها
وجليل معاونتها وهي من اسباب القدرة في بقاء اشرف
الانواع التي خلقها القادر وعمرها الاكوان
وقد علمت انه عز وجل كون العالم في ستة ايام

ثم استوى على العرش فكان ذلك مثالا جليلا لارشاد
البشر الى حسن المواظبة والنشاط والاجتهاد في ايام
العمل لاسباب معاشهم ومرافقهم والى الراحة من عناء
الاشغال بعد ذلك لمشاهدة اعمال الخليفة وعبادة صانعها
والتفرغ لزيارة المعابد لرفع ايدي الشكر لتلك القدرة
الباهرة التي منحهم من النعم والاحسان ما لا يحصى

❦ الوصية ❦

ليكن تذكرا لالزمان الستة للخليفة داعيا لنشاط
الاخوان الشغالين في اعمالهم الصناعية

❦ القسم الثالث ❦

س ما اسم العمودين العظيمين اللذين كانا في مدخل
هيكل سليمان
ج اسم الایسر واسم الایمن
س ما معنى كل منهما على حدة ومعنى الاسمين معا
ج الاول معناه والثاني معناه والاثنان
معا

س ما مقدار ارتفاع هذين العمودين
ج كان ارتفاع كل عمود منهما سبعة عشر ذراعا ونصفا
س وما مقدار محيط كل واحد منهما
ج اثنا عشر ذراعا

س وما مقدار قطر كل منها
 ج اربعة اذرع
 س هل العمودان كانا اصميين او مفرغين
 ج كانا مفرغين
 س ولم كان ذلك
 ج لا تخاذهما خزانة لحفظ اوراق البناية الحرة
 حيث كانت توضع النظمات الاساسية للمشيرة
 س وبما انهما مفرغان فكم كان ثخن القشرة الخارجة
 ج اربعة قراريط او بمقدار عرض الكف
 س من اي مادة كان تركيبها
 ج من نحاس مسبوك
 س في اي محل كان سبكها
 ج في وادي الاردن بارض طفلية بين سكوت
 وزرداتا لان الملك سليمان كان امر بسبك الاواني

المقدسة مع هذين العمودين هناك
 س ومن الذي كان يلاحظ السبك
 ج ح ١٠
 س ماهي زينة العمودين
 ج كانا مزينين بتاجين
 س كم كان ارتفاعهما
 ج خمسة اذرع
 س ماهي اشكال حليتهما
 ج هي اشكال سوسن ونسج مشتبك ورمان
 س على م تدل الاشكال السوسنية والنسج المشتبك
 والرمان
 ج كانت فروع السوسن تشير ببياضها الى الصفاء
 والسلام والنسج المشتبك يشير انضمام خيوطه الى
 الاتحاد والارتباط . والرمان يشير حبه الى الكثرة

س كم كان عدد صفوف الرمان في كل عمود
وعده في كل صف

ج صفان في كل عمود وبكل صف مائة رمانة

س هل كان على العمودين شيء آخر

ج نعم كرتان

س ما هو الرسم الذي كان فيهما

ج رسم الكرة السماوية والكرة الأرضية

س ولم ذلك

ج للدلالة على ان البناية الحرة عامة

س متى بلغ العمودان التمام

ج حين وضع عليهما الشبك او السقف

س واين امر بوضعهما

ج في مدخل الهيكل . وهما اشارة الى عمودي

النار والسحاب اللذين سخرهما الله ليمشي بنو اسرائيل

في ضوء النهار في اثناء هربهم من مصر وليظلم
السحاب طريق فرعون وملائه عند اقتفائه اثرهم
للايقاع بهم . وامر الملك سليمان بوضعهما عند مدخل
الهيكل ليكونا تذكاراً لبني اسرائيل يروانه عند دخولهم
في الهيكل وخروجهم لعبادة الله

س اين كان يتوجه اخواننا القدماء لاختد اجرتهم

ج الى الغرفة الوسطى من هيكل سليمان

س من اين كانوا يصلون اليها

ج من المدخل او الباب الجنوبي

س وبعد المدخل كيف كان وصولهم

ج يصلون الى اسفل سلم حلزوني فيصعدون الى

الغرفة الوسطى

س من كان يوقفهم

ج المنبه الثاني

- س وماذا كان سؤاله لهم
 ج كان يسألهم عن كلمة العبور واللمسة الموصلة
 من الدرجة الاولى الى الدرجة الثانية
 س اعطني اللمسة
 ج (يفعل)
 س هل هي صحيحة
 ج نعم يا حضرة المحترم
 س وماذا يتبعها
 ج كلمة
 س اعطني الكلمة
 ج (يفعل)
 س ما معناها
 ج
 ش كيف يرمز لذلك في محافظتنا

- ج بسنبلة قمح على مقربة من مصب ماء
 س ارجوك ان تشرح لي اصل هذه الكلمة
 ج منشأ هذه الكلمة ان جيش الافراميين كان
 قد اخذ في اجتياز نهر الاردن لمحاربة يفتا قائد الجلاديين
 بدعوى انهم حرموا من دعوة الاشتراك في الحرب
 العمومية ولكن السبب الحقيقي هو طمعهم وشرهم
 ورغبتهم المشاركة في الاسلاب والغنائم التي فاز بها يفتا
 في تلك الحرب وكان أولئك الافراميون مشهورين
 بحب المشاغب والقتال فبادروا الجلاديين حينئذ
 بالمدوان وهددوهم بالغلبة عليهم وحرق قائدهم عند الظفر
 به مع زوجته ولكن ذلك لم يمنع يفتا من استعمال طرق
 اللين والمسالمة معهم لاطفاء نار الحرب فلم ينجح له
 مسعى فعمد الى طرق القهر والقوة وخرج بجيشه على
 الافراميين فاصلاهم لظى الحرب وشتت شملهم وفرق

لفيفهم حتى ولوا الادبار واركضوا الى الفرار ثم اراد ان يتم نصره عليهم بتمزيقهم وتبديد قواهم وقطع دابرهم ليأمن غوائلهم ويستريح من عنائهم فارسل فرقاً من جيشه الى شمال نهر الاردن الذي كان لا بد للمنهزمين من عبوره للالتجاء الى بلادهم وامر جنوده بانه كلما رأوا احداً في طريقهم هناك يسألونه فان قال لهم انه من الافراميين قتلوه وان انكر جنسيته واخفى نسبته امتحنوه بكلمة العبور المذكورة لان أوائلك الافوام كانوا يعجزون عن التافظ بها صحيح اللفظ لنقص في اداة نطقهم فكانوا ينطقونها وكان هذا الاختلاف الطفيف سبباً اذ ذاك في معرفة نسبتهم والفتك بهم وانقراض حياتهم فقد ذكر في التوراة ان عدد الذين قتلوا في ساحة القتال ذلك اليوم بلغ ٤٢ الفا من الافراميين ومن هذا يتبين ان كانت

كلمة معينة تميز المحارب من المسلم ولذلك امر سليمان فيما بعد بتقرير هذه الكلمة في محفل الشغالين لمنع اي شخص لم يكن حائزاً لهذه الدرجة من الصعود على السلم الخزوني الموصل الى الحجرة الوسطى من الهيكل

❖ الوصية ❖

ليكن السلام والاتحاد والتكاثر دائماً بين
الاخوان الشغالين



القسم الرابع

س بماذا كان يخاطب المنبه الثاني اخواننا القداماء
بعد تقديمهم له هاته العلام والملائم والدلائل

ج م

س الى اين كانوا يم

ج على السلم الخنزوني

س كم كان عدد درجاته

ج ثلاثة وخمسة وسبعة او اكثر

س لم كانت ثلاثة

ج لادارة المحفل

س ولم كانت خمسة

لعمد المحفل

ج ولم كانت سبعة او اكثر

س ليكون المحفل تاماً

ج من هم الثلاثة الذين يدرون المحفل

س الرئيس المحترم والمنبهان

ج ومن هم الخمسة الذين يعقدون المحفل

س الرئيس والمنبهان واثنان من الشغالين

ج ومن هم السبعة الذين يجعلون المحفل تاماً

س هم الخمسة المذكورون آنفاً يضم اليهم اثنان

من الشغالين

س ولم كان عدد الذين يدرون المحفل ثلاثة

ج لانه عند بناء الهيكل الاول باورشليم لم يكن

ثمة الا ثلاثة اساتذة عظام للحكم وهم سليمان ملك

اسرائيل وحيرام ملك صور وحيرام . . .

س ولم كان عدد الخمسة لعقد المحفل
ج هو رمز الى طرق العمارة الخمس وهي التوسكاني
والدوريكي واليونيكى والكورنثياني والكومبوزيت
(أى المركب)

س ارجوك ان تشرح لي منشأ ذلك كله

ج اعلم انه لا يوجد في تاريخ البشر امر مشهور
مثل ملازمة التمدن للبناء تلازم التوأمين وهذه
الاشكال المعمارية ونظامها تدلنا على نموها وتقدمها منذ
الايام الغابرة التي لم تكن الماسونية مدت فيها خطوطها
ولا استعملت برجلها (بركارها) لان الانسان كان في
اقصى درجات الوحش يغير كل فريق على الآخر
فيظلمه ويسلبه ويفتك به وكانت المخاوف ضاربة عليه
اضناها فكان يأوى الى المغارات وغابات الاشجار
والثشت في الكهوف والافتراد في قمم الجبال فرحمهم

مبدع الكائنات واشفق عليهم فآلهمهم العمل لبناء
المساكن لراحتهم وحماية انفسهم ورفاهية عيشهم ولما
لم يكن الذكاء عظيماً شديداً في منشأ الهيئة الاجتماعية
كما هو بدهي كانت الاشكال الاولى صغيرة حقيرة
والبناء خشناً بسيطاً فكانت عبارة عن تجمع جملة
اشجار مرتبطة باعلى اطرافها على شكل مخروط
مستبكة الاغصان ومستورة فوق ذلك بطبقة من
الطين لاتقاء هجوم الرياح والبرد (تسمى اخصاصاً)
ولا بد ان كل فريق اخذ يناظر الآخر اذ ذاك
ويجهد في تحسين بنائه بما يفوق بناء جاره فنشأ بينهم
حب المباراة والمسابقة واشتغلت الافكار بمبادئ
الاتقان حتى علموا النقص الكائن في تلك المساكن
وعدم لياقتها ووفائها بالمقصود بهذا الشكل المستدير
فاهتدوا الى اقامة مساكن اخرى باشكال مربعة بوضع

قوائم في الارض تكون اركاناً ويسد الفراغ السكائن
بينها باغصان مشتبكة ببعضها ومكسوة بطبقة من
الطين وبوضع اخشاب افقية على تلك القوائم لربط
الاركان ببعضها ولحمل السقف المركب من فروع
الاشجار المكسوة بالطين ومع ان هاته المساكن
كانت لا اثر فيها للصنعة ولا الدقة ولا للحسن والظرف
فقد نتج عنها نتيجة عظيمة وفائدة كبرى وهي مبدأ
الاجتماع البشري ومنشأه وتمهيد السبيل لتولد الصنائع
والفنون ومعالم المدنية وكما ان بعض الاجسام الجمادية
تتهذب وتحسن بالصقال وبالاحتكاك كذلك الاجسام
البشرية انما تهذب وتتقدم وترقى بالاجتماع والاختلاط
والاخلاق النفسانية تجمل وتفضل بالمصاحبة والمعاشرة
وما زال الانسان يجتهد ويرقى بهذه الكيفية في فن
العمارة تدريجاً حتى وصل الى اختراع الوسائل التي

تجعل مسكنه اعظم متانة واقوي بنياناً والطف شكلاً
واذن وضعاً فأزال اولاً القشور والزوائد من الاغصان
المعدة للقوائم ثم وضعها على الاحجار اتقاء للرطوبة
بعد ان كان يضعها في الارض وغطى كل قائم بالحجر
المحروق او القرميد وسد الفراغ بالطين او بمادة اخرى
واتخذ السقف من الواح وغير شكله الافقي لانه كان
غير مساعد لانحدار مياه الامطار الغزيرة التي كانت
تهطل في زمن الشتاء فجعله جملونا (اي محدباً) لسهولة
انحدار تلك الامطار عنه

ومن هذه المساكن البسيطة كانت اصل الاشكال
المعمارية فان القوم لما عدلوا عن المباني الخشبية واخذوا
في استعمال الاحجار لتشييد العمارات العالية الملوكية
بادروا الى تقليد الاجزاء التي دلت الاحتياجات
والتجارب على لزوم ادخالها في تلك الاختصاص الاصلية

وطبقوا ذلك على بناء الهياكل التي كانت في اول الامر
خشنة بسيطة مجردة عن كل صفة ثم اخذت بعد ذلك
في الترقى والتحسين بمرور الزمن ومهارة المهندسين حتى
وصلت الى درجة الكمال باختلاف الاوضاع وتنوع
الاشكال الذي اوجب لها شهرة عظيمة بحيث ان كلا
منها سمي لشهرته بشكل مماري مخصوص

ومن الطرق الممارية ثلاث اصلها يوناني وتسمى
الطرق اليونانية وهي دوريكى ويونيكى وكورنثيانى
ولكل منها صفة وضع وتركيب مخصوص استنبطت
من اختلاف هيئة الانسان ومنها اثنان اصلهما ايطالى
وينسبان الى الرومانيين ويسميان بالطريقتين المماريتين
اليونانيتين وهما التوسكاني والكومبوزيت

والطريقة التوسكانية هي ابسط الطرق وامتها
وتوضع في اول جدول الطرق الخمسة لبساطتها

وارتفاع عمود هذه الطريقة قدر القطر سبع مرات
وقاعدته وتاجه وخارجته لا يوجد فيها سوى نقوش
حفر قليلة وليس فيه شيء من الزينة ولهذا السبب
يمكن مقارنته بهيئة الانسان الفلاح القوي الشديد
لابسا ملابسه العادية البسيطة وهذا الشكل هو
الشكل الدوريكى بعينه بعد ازدياد بساطته وتجريده
من الزينة ليكون موافقا لبعض الاغراض وقد استعمله
وفره التوسكانيون لما كانوا تابعين للمستعمرات
الدوربانية ومع ذلك فانه يوجد نوع في الجمال في بساطة
هذا الشكل وذلك مما يزيد في قيمته ويجعله صالحا
للاستعمال في العمارات التي لا ينبغي لها استعمال الاشكال
الاخرى ذات الزينة والزخرفة

والشكل الدوريكى هو اول الاشكال اليونانية
وله الدرجة الثانية في ترتيب الطرق الخمس الممارية

وارتفاع عمود هذه الطريقة الموافق للقواعد الحديثة
قدر القطر ثمانى مرات وليس فيه زينة الا بمص نقوش
في القاعدة والتاج ويمتاز افريزه بالتجاويف المثلثة
والكيلات وكورنيشه بالخرندلات

ولقدم هذا الشكل على سائر الاشكال بقى فيه
شيء من هيئة الاخصاص الاصلية فالتجاويف المثلثة
التي في افريزه تدل على نهايات المربوعات والخرندلات
التي في كورنيشه تدل على المدادات وتركيب هذا
الشكل جليل نبيل لانه في هيئة رجل كامل السن
قوية البنية شديد العضلات ولذلك كانت الزينة
والزخرفة مما تضعف منه متانته وتحط منه قوته ونسبة
اوضاع هذا الشكل منتظمة وهو يستعمل في العمارات
الشبيهة بالحرية حيث يجب البساطة والمتانة ولما كان
وضع العمارات في ذلك الزمن على قاعدة المتانة وموافقة

الحاجة دون غيرها كان ينقصها اللطف والحسن ولم
يكن يتم لها ذلك الا بالتفات النظر الى حسن المرأة
وجالها فان كل عين تبحث وتدقق في حسن التناسب
والاوضاع لا بد لها من ان تتحقق من حسن الهيئة
ودقة الشكل ورشاقة الوضع في تركيب المرأة فترشد
الى الاخذ على مثالها

ومن هناك تولدت الطريقة اليونانية وارتفاع عمودها
تسعة امثال القطر وتاجه مزدان بالاذان وكورنيشه
بالاسنان وقد انبأنا التاريخ ان هيكل ديانا الشهير بمدينة
افيس الذي استغرق بناؤه نحو مئتي عام على ما
يرى كان بهذا الشكل

ويظهر لك منه جميع محاسن الاختراع في وضع
العمود اذ تراه على شكل غادة حسناء ذات جمال وبهاء
عجبية بشعورها وهو بعكس الشكل الدورى الذي

تمثل رجلاً قوياً شديداً وهكذا ابتداءً ذلك، لأنسان
يظهر في الوجود كما تنفتح زهار الاشجار فتأتي بالحسن
النمو كما ولما تقدمت الفنون الادبية والعلوم المفيدة في
ينشأ عنها تهذيب النوع البشري وارتقاؤه في مدارج
المدنية تحلت البناءة باجمال حلاها فاخترع كاليما كوس
تاجاً جديداً بمدينة كورنث تولد عنه الشكل الكورنثياني
الذي هو اجمل الاشكال وانغرها وارتفاع العمود في
هذا الشكل عشرة امثال قطر وتاجه مزدان بصفيين
من الاوراق وثمانية آذن تحمل العصاة

وهذا الشكل يتخذ في العمارات العظيمة الملوكية وند
تجه فكر كاليما كوس الى هيئة تاجه من مروره ذات
يوم بقبر فتاة صغيرة ذراى بجانبه سلة كانت تضع
فيها لعبها فتركتهما لحاضنة على جذر شجرة الكانوس
ووضعت عليهما قطعة من القرميد فلما لبثت الاوراق

نمت بالسة ولكنها صادفت مقبلة في القرميد
فكثرت في السفل فلما شاهد كاليما كوس ذلك راد
عليه فجمع الشجيرات المذكورة على هيئة السلة والعصاة
على شكل القرميد ولاذن بهيئة الاوراق المنحنية
ومما ان البناءة تقدم بتقديم الفنون والمعارف حتى
نشأ شكل الكومبوزيت المركب او سمي بذلك
لانه مركباً من الاشكال الاخرى فتاجه مزدان
صفيين من الاوراق كما في الشكل الكورنثياني
ولاذن كما في الشكل اليوناني وفيه اربع الدابر كما
في التوسكاني وارتفاع عموده عشرة امثال
قطره ووجهه بكريشه مدان ويستعمل هذا الشكل
على الاخص في العمارات التي ينبغي ان تجتمع فيها القوة
والمنفعة مع نظف والجمال والخرقة

وعند ذلك ترفى فن التصوير والنقش وتقدمت

الفنون الادبية ومهت ايدى الصنائع في الفرش والرياش
وغيرها من اسباب التزين والرفاهية فرقت الطباع
بنمو تلك الفنون اللطيفة وتقدمها وتهذبت النفوس
وتحلت بفضائل الطرب (الموسيقى) والفصاحة والبلاغة
والنظم مع الاعتدال والشجاعة والتبصر والعدل والفضيلة
والشرف والشفقة والايمان والرجاء. والتصدق وجملة
رموز اخرى ماسونية ولكن نور تلك الفضائل كلها
لم ينتشر ويسطع ضوءه الا بفضيلة المحبة الاخوية
والتعاون والتعاقد والصدق في القول والعمل
س لم كان عدد الذين يتم بهم المحفل سبعة
ج لان الملك سليمان استمر سبع سنوات او اكثر
في بناء الهيكل وتشييده باورشليم وتخصيصه لعبادة الله
عز وجل

س نعم ولكن توجد هناك اسباب اخرى ارجو

منك بيانها
ج ذلك ان عدد السبعة يرمز الى عدد الفنون
الادبية السبعة وهي النحو والبيان والمنطق والحساب
والهندسة والموسيقى والفلك
س ما هو النحو
ج هو علم يبحث فيه عن تركيب الكلم ووضع
بالقواعد الموافقة للغة كل امة ومملكة للنطق والكتابة
والفهم على الوجه الصحيح المناسب للحكمة والانشاء
س ما هو البيان
ج هو علم يتوصل به الى الفصاحة والبلاغة وجمال
التعبير فوق دقة التركيب لاقتناع النفوس وجذب
القلوب واستمالة الاسماع مع السلاسة في الالفاظ
والوضوح في المعاني لقوة الدليل وتمكين البرهان في
اي مطلب سواء كان في التعليم والتدريس او الوعظ

والارشاد او التعريض والتقريع او الذم والمهجاء او المدح والثناء

س ما هو المنطق

ج هو علم تهتدي به العقول الى معرفة الاشياء عموما على الوجه الصحيح وتصل به المباحث الى علم الحقيقة ونحو المعارف وفائدته العظمى تربية الذهن وتقويته وترويضه على اقامة الحجة بالمقدمات والوسائط والنتائج والاستقراء والاستقصاء حتى يتعين الشيء المقصود تعيينا تاما جليا وهو يساعد على اتساع الادراك والمعقول وتربية ملكة الحكم والتصرف

س ما هو الحساب

ج هو علم يبحث فيه عن قوى الاعداد وخواصها بواسطة حروف واشكال وجداول وآلات ويمكننا ان نقف بها على اعداد معلومة بالارتباط الكائن بينها

وبين اعداد اخرى

س ماهي الهندسة

ج الهندسة علم يبحث فيه عن الابعاد وخواصها باعتبار الطول او الطول والعرض او الطول والعرض والعمق وبهذا العمل يتوصل المماري الى وضع رسومه واشكاله وتقدير قيمة مشروعاته ويهتدي به القائد الى ترتيب جيشه والمهندس الى تحصين المواقع وتعيين الاراضي والجغرافي الى تبين ابعاد العالم وتحديد البحار وتقسيم الممالك والولايات ويتمكن به الفلكي من مباشرة ارضاده وحساب الاوقات وتعيين الفصول والاعوام والادوار وبالاختصار فان علم الهندسه هو اساس العلوم الرياضية

س ما هو علم الموسيقى

ج هو علم التوفيق وتكوين الجموع بكيفية تنشأ

عنها الالخان المطربة بترتيب رياضي مناسب للاصوات
الخفيفة والثقيلة والمركبة وهو باختلاف تجاربه عبارة
عن علم تقريرى بالنسبة للنغمات وابعاد الاصوات
ويبحث فيه ايضا عن طبيعة الجموع الموافقة والشاذة
ويمكننا به ان نجد تناسبا عدديا بينها بواسطة الاعداد
واجل ما يستعمل له هذا العلم هو ترتيب الحمد لمبدع
الكون ومدبر الكائنات

س ما هو علم الفلك

ج هو ذلك العلم المقدس الذى به نقف على
قدرة الخالق وحكمته وجماله باطلاعنا على صف
الكرة السماوية وهو يرشدنا الى ان نرصد حركات
الاجرام العلوية بحسب ابعادها ونعلم مقاديرها وادوارها
واوقات كسوفها وخسوفها ونتعلم به استعمال الكرات
ومجموع العالم والقوانين الاولى للطبيعة وبممارسته زدد

ونوفقا على حكمة البارى المصور وجميل احسان الصانع
فقدار بما انشاء من البدائع والمعجائب في تكوين
المخلوقات

الوصية

لرشدنا مطالعة هذه الفنون الادبية السبعة الى
قدرة الخالق وعظمته وتهدينا الى معرفة ذاته العلية
وحكمته الباهرة السنية



ج قسم الملك سليمان الصنائع الى ثلاثة اقسام وذلك مما يجب ان نلتفت اليه نحن معاشر البنائين اذ قد نتج عن هذا التقسيم في انشاء تلك العمارة العظيمة مبادئ حكوماتنا الحالية

س اذ كر لي اقسام الشغالين

ج حكام ومباشرون وشغالون منفذون للاشغال

س بين لي عدد كل قسم

ج كان عدد الحكام ثلثمائة وعدد المباشرين ثلاثة آلاف وثلثمائة وعدد الشغالين ثمانين الفا وكان جميع الحكام والمباشرين من الرجال العاملين اولي العلم والفضل والقدرة والمهارة وكانوا مرتبين فرقا ومحافل لنشر المعلوم وتقسيم الاشغال وكان كل محفل منها يشتمل على سبعة من المبتدئين وخمسة من الشغالين ولكل محفل رئيس او مباشر

س ولم كان هذا التقسيم
ج لان هذا التقسيم الثلاثي فوق كونه عددا رمزيا فانه كان اضمن للتتري بالاستحقاق وحفظ الطاعة والنظام وامتناع الخلط في الاشغال

س وهل كان يوجد خلاف اولئك المستخدمين
ج نعم كان يوجد سبعون الفا من المستخدمين وهم عبارة عن حملة الاثقال ونحائي الاحجار تحت نظر الصانع الماهر ادونيرام الذي وصل بمجده وصداقته الى اعلى مراتب الشرف وعلى ذلك فكان يبلغ مجموع الرجال المستخدمين للبناء مائة وثلاثة وخمسين الفا وستائة

س كم كانت مدة استخدامهم

ج سبع سنوات وستة اشهر لان الشغل ابتداء في السنة الرابعة في اليوم الثاني للشهر الثاني من حكم

القسم الخامس

س اين كان يصل اخواننا القدماء بعد صعودهم
الى اعلى السلم الحزوني

ج الى باب الحجرة الوسطى من الهيكل

س على اي هيئه كانوا يجدونه

خ كانوا يجدونه مفتوحا وعليه الحرس

س من كان الحارس له

ج المنبه الاول

س ممن كان يحرسه

ج من الذين هم دون درجة الشغال

س وماذا كان يسأل من اخوانه القدماء

ج علامة الشغالين ولستهم وكنتمهم
س وبماذا كان يخاطبهم بعد نبأهم له انهم شغالون

ج مريا

س والى اين كانوا يذهبون

ج الى الحجرة الوسطى من الهيكل

س ولماذا كانوا يذهبون اليها

ج للحصول على اجورهم

س وكيف كانوا يحصلون عليها

ج بدون شبهة وبدون نقص

س ولم كان الحصول عليها بهذه الصفة المخصوصة

ج اما بدون شبهة فلا انهم كانوا يستحقونها واما

بدون نقص فلامانة مستأجريهم في تلك الايام

س انى ارجوك قبل انتهاء هذه المقالة ان تخبرني

عن عدد اقسام الشغالين

الملك سليمان وتم العمل في السنة الحادية عشرة من حكمه وقدمه سليمان لعبادة الله في السنة التالية بحضور قبائل بني اسرائيل الاثني عشر وجملة ناظرين من الامم المجاورة فكان مشهداً باع الغاية القصوى من العظمة اللاتمة بمجد الخالق وتقديس ذاته ولم تزل الدعوات التي تليت في ذلك المقام الاعظم مسطورة في التواريخ المقدسة

س الى أي شيء كان يوجه التفات اخواننا القدماء عند وجودهم في الحجرة الوسطى من الهيكل بنوع خاص

ج الى بعض احرف عبرية يشار اليها في محفل البنائين الاحرار بحرف . c - - (-) - يقف الجميع

س . وعلى م يدل هذا الحرف

ج على الله جلّت قدرته المفروض علينا جميعا طاعته

والواجب علينا عبادته بالخضوع والخشوع

❦ الوصية ❦

تذكار الاستاذ الاعظم كلي الاحترام

عطوفة ادريس راغب بك



انتهى



غرب



شماره

شماره

لوحة الأستاذ

الدرجة الثالثة

شرح لوحة الرسم ومقالات خاصة بهذه الدرجة

وضعتها لجنة من الاساتذة بملاحظة الاخ عظيم الاحرام
ادريس راغب بك

استاذ اعظم المحفل الاكبر الوطنى المصرى . ورئيس اول
اعظم المقام الاكبر المصرى لدرجة العقد المملوكى . ورئيس
المجلس السامى المصرى لدرجة ٣٣ . ورئيس سابق لمحفل
الاخلاص نمرة ٤٤٠ لاساتذة المعلمين . ومحفل الاخلاص
نمرة ٤٤٠ لافلاك المملوكى . وعضو شرف فى جمعية قديمى
عهد الماسونية . والحائز لدرجة النخل والصدق

طبع بمباشرة

* * عبد العزيز فريد ٣٣ *

نائب استاذ اعظم

شرح لوحات الرسم

في الدرجة الثالثة

اعلم ان الايوان هو (الدهليز) والنافذة (الشباك)
والارضية ذات النقوش المربعة هي زينة محفل الاساتذة
البنائين الاحرار

فالايوان للوصول الى المحل الاقدس والنافذة لانارته
والارضية ليمشي عليها رئيس الاحبار الذي كانت
وظيفته ايقاد البخور اجلالاً وتعظيماً للذات العلية وان
ياتهل ويتوسل اليه سبحانه ن يمين على بني اسرائيل
بالامن والاطمئنان في اعام المقبل . اما الآلات التي
قتل بها اخونا حيرام ايه (كما علمت سابقاً) فهي

الشافول وميزان التسوية والمطرقة . اما النعش
والجمجمة والعظام فهي رموز على الفناء واسارة
الى موته الذي وقع قبل اوانه وكان
للخليقة اذ ذاك ثلاثة آلاف
سنة



القسم الاول *

مقدمة

يا اخواني اعلموا بلغكم الله اعلى درجات السعادة. ان
البنية الحرة علم تدريجي كالسلم يرتقي المرتقي فيه من
درجة الى اخرى حتى يبلغ اعلاه. ولن يبلغ اعلاه الا
بالجهد والاجتهاد والحزم والعزم والصبر الطويل والجد
العظيم والمثابرة على العمل بمرور الازمان. ففي الدرجة
الاولى من هذا السلم العسير المرتقي نقف وقفة المتعلم لما
يجب علينا لله عز وجل لنشكره على النعم التي انعم بها
علينا. ولما يجب علينا للناس ولا انفسنا

وفي الدرجة الثانية نتعلم فائدة الاشتراك في اسرار
المعلوم البشرية ومعرفة عظم قدرة الخالق وما انعم به
علينا من الخيرات. وان هذا لا يتم الا بالبحث الشافي
والتنقيب الكافي في مخلوقاته ومصنوعاته
وفي وقوفنا في الدرجة الثالثة التي هي اساس
الدرجات ترتبط برابطة الاخوة وتتحد بعروة الاتحاد
بالتنوع البشري وقد تأسست هذه الدرجة لهذه
الفضيلة وفيها رمز من رموز القبر والموت اللذين يتبعهما
نور البعث حين تجتمع الاجساد الراقدة في التراب
بارواحها الطاهرة فتتال بهذا الحياة الابدية والسعادة
السمدية. واخوان هذه الدرجة الرفيعة يجب عليهم ان
يحفظوا قواعد المشيرة القديمة ونظامها وقد تلقيناها ايمننا
ولا نزال نتلقاها عن اخواننا الاذكياء ذوي التجارب
لذين هم اهل الارشادنا عنها لحكمتهم واتساع نطاق

معارفهم وتجاربهم على كروار الايام ومرور الليالي. ولا
يصل لمعرفة هذه الدرجة الرفيعة الا القليل من الاخوان.
ومن المحقق ان الذي ينالها بالااستحقاق يكون له مكافأة
على مواظبته في الاشغال والاعمال. ويجب ان يكون
انتخاب حكام المشيرة من اخوان هذه الدرجة لكانهم
في العرفان وارتباط الآمال في تلقي العلوم من الذين
وصلوا اليها تمام الوصول
والمقالة الثالثة

تنقسم الى ثلاثة اقسام غير تثبيت الرئيس وتقليد
الموظفين وبيان واجباتهم فتعلم في كل قسم حفظ
واجباتنا امام الله والناس وتحديد سلوكنا. ولو فعلنا
خارج المحفل ما تعلمناه داخله من الفضائل ومكارم
الاخلاق ومحبة الاخوان واتحاد القلوب والنفوس على
فقال الخير لا ثبتنا للعالمين ان البناية الحرة حرة المبادئ

شريعة لمقاصد معتدلة المطالب واني بعد هذه المقدمة
اسألك أيها الاخ

س أين ترقيت الى درجة الاستاذ الرفيعة
ج في محفل اساتذة البنائين الاحرار
س من كم اخ يتألف المحفل
ج يتألف من ثلاثة فاكثر
س من هم
ج الرئيس المحترم والمنهان
س صف لي كيفية تريقك
ج ترقيت بتلقيني كلمة العبور لهذه الدرجة في
انقاد المحفل
س والى أين ذهبت بعد ذلك
ج لحجرة بجوار محفل الاساتذة لتجهيزي فيها
س صف كيف تجهزت

ج كشف عن ذراعي وعن صدري من الجانبين
وعن ركبتي وعن كمي
س وبم نلت القبول
ج بمعونة الله وسر الزاوية القائمة والبركار وكلمة
العبور

س وكيف دخلت
ج بطرقات الشغال
س وعلى أي شيء دخلت
ج على طرف ساق البركار الموجهين تجاه صدري
المكشوف

س وحين دخلت المحفل هل رأيته مختلفاً عن
هيئته المعتادة

ج نعم كان مظلماً الا نوراً ضعيفاً يلوح من جانب
الشرق

س الى م يشير هذا الظلام
ج يشير الى ظلام الموت
س هل يفهم من هذا ان للموت علاقة مخصوصة
في هذه الدرجة

ج نعم
س وبعد دخولك الى المحفل ماذا جرى لك
ج وقفت بين المرشدين عن يسار المنبه الاول
وأمرت بالتقدم كشغال بعد ان تقدمت اولاً كبتدي
س وم أمرت بعد ذلك
ج أمرت ان اجثو على ركبتي احتراماً للدعاء
الماسوني

س ارجوك تلاوته
ج اللهم يا باري الكائنات ومقدرها ومبدع
المخلوقات ومدبرها يا قاهراً فوق عباده يا قادراً على كل

شيء يا قديماً بلا بداية يا مكنون العالم بحكمته ومسخر الكل بقوته نحن عبيدك الضعفاء ندعوك خاشعين خاضعين ان تفيض شأيد بركاتك على هذه الهيئة المجتمعة لتعظيم اسمك الاعظم ونسألك اللهم ان تهب جزيل رحمتك لعبدك هذا الذي يطلب الآن الاشتراك معنا في اسرار الاساتذة البنائين الاحرار واعنه على الجواب وقت السؤال وثبته عند الامتحان وارزقه الا من بعنايتك الربانية حين يجتاز وادي خيال الموت ليبعث بعد من قبر الخطايا الى مجبوحة النعيم فيكون كوكبا ثاقبا الى ابد الآبدين

س وبعد الدعاء ماذا جرى لك

ج طفت ثلاث مرات حول المحفل

س وماذا طلب منك في المرة الاولى

ج طلب مني تأدية سلام البناية الحرة للرئيس

المحترم وان اتقدم للمنبه الثاني لتأدية الاشارة واعطاء اللمس والنطق بالكلمة

س وماذا طلب منك في المرة الثانية

ج تأدية سلام الشغال للرئيس المحترم والمنبه الثاني وان اتقدم للمنبه الاول لتأدية الاشارة واعطاء اللمس والنطق بالكلمة المختصة بهذه الدرجة

س وماذا طلب بعد ذلك من الاخوان

ج طلب منهم ان يتذكروا بانني الذي دخلت بانتظام في البناية الحرة وترقيت للدرجة الثانية وها انا سامر امامهم متهيئاً بالكيفية اللازمة للترقي للدرجة الاستاذ

س وماذا طلب منك في المرة الثالثة

ج تأدية سلام الشغال للرئيس المحترم والمنبه الثاني والتقدم للمنبه الاول وتأدية الاشارة واعطاء لمسة

العبور وكلته الموصلتين للدرجة الثالثة

س وبعد ذلك ماذا صنع المنبه الاول

ج قدمني للرئيس المحترم كطالب تجهز بالطريقة الواجبة لالتماس الترقى لدرجة الاستاذ

س وبم امر حينئذ الرئيس المحترم

ج امر المنبه الاول ان يوعز للمرشدين بتعليمي التقدم الى الشرق بالطريقة الواجبة

س ارجوك ان توضح كيفية التقدم الى الشرق في هذه الدرجة

ج يفعل

س وحين كنت امام الرئيس في الشرق بم خاطبك

ج قال لي يجب علي ان اخبرك بانك ستقدم

على امتحان هائل يكشف لنا عن ثباتك وصدقك وقسم عظيم ويمين غير غموس (اليمين الغموس القسم الباطل)

غير ما سبق منك من الايمان الوثيقة فهل انت مستعد

للامتحان والقسم فأجبت بالقبول

س وبم امرك الرئيس حينئذ

ج امرني ان اجثو على ركبتني وان اضع يدي على

الكتاب

س ولم هذا

ج لتأدية اليمين

س ارجوك ان تتلوه

ج اقسم بالله العلي العظيم السميع العليم مبدع

العالم ومنظم الكون وانا بين يديه واقف موقف الخضوع

في هذا المحفل محفل الاساتذة البنائين الاحرار اؤسس

على الوجه الواجب المجتمع على اكمل ترتيب المنعقد

لاعمال لاساتذة واحلف بعظمته وجبروته لايميننا غموسا

بنفس الخث بها في ظلمات الموت وانا ثابت العزيمة في

ارادتي واختياري باعطاء العهد والميثاق الصادقين
 الخالصين المجردين عن شوائب التورية والمواربة ان
 اصون وان احفظ وان اكتم الاسرار والرموز المختصة
 بالدرجة الثالثة وما يتعلق بها وان لا اكشفها ولا ابوح
 بها لاحد من العالمين الا لمن كان استاذاً حائزاً لها على
 الوجه القانوني بعد اختباري له اختباراً وافي التحقيق
 شافي التدقيق او لمن كان مهيئاً لنيلها بطريقة الترقية
 كما هيأت لها الآن او في محفل منعقد في درجة الاساتذة
 على المركز وان اتعهد عهد الصدق بالعمل على مقتضى
 لزومية النائة والبركار وان اجيب اجابة امثال كل
 ما يطالب مني ويوجه الي من طلب او اشارة من محفل
 لاساتذة وان لا اتخلف عن تنفيذها لا لاشد الموانع
 من مرض وشغل شاغل خاص او عام وان اتعهد
 بالحيطة على المراكز الخمسة مراكز العشيرة قولاً وفعلاً

وان اعتبر ان وضع يدي في يد الاخ الاستاذ دلالة
 على العهد الاخوية. وان اعتبر ان قتحام قدمي الاخطار
 وتجشم المصاعب هو ايتحد مع قدمه ولا يتشكل منهما
 عمود المقارمة والدفاع. وان اعتبر ان ما يبعثني كل يوم
 على التضرع والرجاء لقضاء حاجاتي يذكّرني بحاجاته
 ويجعل قلبي مشتغلاً بمعونته وقت حاجته واغاثة عند
 شدته ومواساته عند محنته وتسليته عند كربته. وان
 اعتبر ان قلبي يكون خزانة عليها اقفال الصيانة لحفظ
 اسراره التي يفضي الي بها. الا ما كان من الفتك ببرئي
 او التزوير عليه. وان احافظ على شرف الاستاذ محافظتي
 على شرفي وان لا اقصد به شيء ما من الاسواء وان لا
 جعل لاحد مكنة على ايذنه بقدر ما في وسعي
 وطاقتي وان اذود عنه ذودي عن نفسي وان ادفع عنه
 كل من يروم الحط من شرفه وان ارفع حرمة في

صيانة عرضه وعرض اقرب الناس اليه كزوجته وابنته
وشقيقته . وان آخذ على نفسي ان لا اغش الاخ
الاستاذ ولا اخذه بل انصح له ان رأيت مفسوشا او
مخدوعا وان افضل الاخ الاستاذ على غيره في المعاملة
وان أنشر بين الناس محامده وفضائله وانى أكرّر الحلف
والقسم على الوفاء بهذه المهود من غير تورية ولا مواربة
ولا خدعة ولا حيلة وان حنث في يميني هذه أكون
مستحقا قطع جسدي شطرين واحراقها في المركز وذرها
ذرورا في الفضاء بحيث لا يبقى منها ذرات في مكان
واحد ليحى ذكرى بين الورى بعد ان اكون عبرة بين
عشائر الاساتذة . اللهم يا مدبر الكون ثبتني على حفظ
هذا القسم العظيم الصادر منى بالصدق والاخلاص
في درجة الاساتذة

س وبمد تأدية القسم ماذا طلب منك الرئيس

ج طاب منى ان أختم ذلك بتقبيل الكتاب
ثلاث مرات ايذنا بصدق واحترامى للقسم واعترافا
بانه ميثاق واجب الاعتبار فى ذمتى ما عشت
س بسم خاطبك الرئيس بعد ذلك
ج قال انى أفتك الآن الى وضع لزاوية القائمة
والبركار فقد كنت وانت فى درجة المبتدى ترى
ان طرفيه كانا مستورين تحت ز . ق . ثم لما ترقيت
الى الدرجة الثانية ظهر لك احدهما وفى هذه الدرجة
ظهر لك كلاهما وفى هذا دلالة على استحقاقك العمل
بهما لثم دائرة واجباتك الماسونية
س وماذا صنع بعد ذلك
ج أخذ بيدي وقال انهض يا حديث العهد فى
الاسنادية

س اتلو على الوصية

* الوصية *

اما وقد صدرت منك اليمين اللازمة التي لا بد من
حلفها في درجة الاساتذة فمليك ان تقاسي بعدها ذلك
الامتحان الهائل الذي لا سبيل غيره الى مشاركتنا
في الوقوف على اسرار هذه الدرجة. غير اني قبل الشروع
فيه ألفتك الى المدرجات التي مرت في طريقك
عليها ليظهر لك قوة الارتباط الواقع بين اجزائنا
في اجتماع حلقاتها واستقلال كل جزء منها على حدة
عن الآخر فان حالة تجردك التي كنت عليها ساعة
دخولك في عشيرة البنائين الاحرار رمز الى الحالة التي
يكون عليها الناس اجمعون عند دخولهم في هذه الحياة
الدنياء من حقيقة المساواة بين افرادهم وقد ارشدنا المرشد
ان نعمل الخير مع غيرنا لتستحكم بيننا عرى الارتباط

المشترك في المصالح الدنيوية الذي ينالك منه مثل ما
أنت غيرك منه او اكثر وان في هذا الداعيا يدعوك
لمراعاة نفع الموم باسداء المعروف ومد يد المساعدة
لأنواع البشري عند الشدائد وتسايتهم عند الاحزان
لتجد لنفسك منهم نصيراً على الشدة وعوناً عند الفزع
لوجوب مراعاة التبادل في كل فعل وان فيه لهادياً
يهديك الى الخضوع والخشوع لخالق الكون الاعظم
والتسليم لارادته وقضائه وتخصيص قلبك الطاهر
التي من الشهوات النفسانية لقبول حقيقة الحكمة في
تنزيهه وعبادته ومحبة فعل الخير مع خليقته فباعمالك
وبما اهتديت اليه من الحقائق الادبية ترقيت الى
الدرجة الثانية واستطلعت من محجة الموم طلع الاسرار
الربانية وصارت مستورات الطبيعة وفوائد الآراء
مكشوفة لك غير محجوبة عنك فاستعد بعقلك الذي

شرقت عليه انوار لفضيلة والعلوم الى قبول درس مفيد تمقنه لك الطبيعة وهو استعداد الانسان للقاء آخر ساعة من وجوده في هذا العالم بلا جزع ولا خوف وبهذا تتعلم وانت في اطوار هذه الحياة الفانية كيف تموت

هذه ايها الاخ هي المقاصد الخصوصية لدرجة الاساتذة في ماسونية وانها تدعوك للتدبر في هذا المنظر الخيف وترشدك الى ان الرجل المتصف بالفضائل لا يفزعه الموت كما يفزعه العار والكذب وسائر الدنيا ومن هذه الحقيقة تجدد في اخبار الماسونية نموذجاً شريفاً ألا وهو موت استاذنا (ح. ا) وهو لم يتزحزح عن فضيلة الصدقة والامانة فانه قتل قبل اتمام هيكل سليمان الذي كان مهندساً وملاحظاً مبانيه

س وبصفة كونك استاذاً من اين اتيت

ج من الشرق
س والى اين تتجه
ج الى الغرب
س وماذا حملك على التحول عن الشرق الى الاتجاه نحو الغرب

ج حماني البحث عما فقد منا لرجاء الحصول عليه بارشادك واجتهادنا
س وما الذي فقد

ج الاسرار الاولى للاستاذ البناء الحر
س وكيف فقدت

ج فقدت بموت استاذنا حيرام ابيه في غير اوانه
س ارجوك ان تخبرني عن كيفية موت استاذنا حيرام ابيه

ج ان خمسة عشر شغالاً من الدرجة العليا ممن

كانوا رؤساء على البنائين لما وجدوا ان الهيكل مشرف
على الانتهاء ولم يحصلوا على اسرار الدرجة الثالثة تأمروا
على الحصول عليها بأية طريقة تصل ايديهم اليها ولما
هموا بفعل ما صمموا عليه انفصل عنهم اثنا عشر واما
الثلاثة الآخرون فبما تركب فيهم من خشونة الطباع
وما انطواوا عليه من خبث الطوية ابوا الا انجاز
ما تأمروا عليه من فعل الشر والقصد الخبيث ولهذا
وقف احدهم على الباب الجنوبي من الهيكل والثاني على
الباب الشمالي والثالث على الباب الشرقي بعد ان
دخل استاذنا (ح. ا) الى الهيكل لاداء عبادته للرب
عز وجل وقت الظهر على موجب عادته ولما انتهى
من عبادته واراد ان يذهب للخروج من الباب قابله
الخائن الاول الذي امسك بيده مسطرة ثقيلة بعد
ان كان اعزل وطلب منه اسرار الدرجة الثالثة وهدده

بالقتل ان امتنع عن ذلك (فح. ا) اجابه وفاء بما تعهد به
ان هذه الاسرار لم تكن معلومة الا لثلاثة فقط في هذا
العالم اجمع ولا امكان لاباحتها البتة الا برضاهم جميعا
ثم قال له لا ريب عندي ان حسن المعاملة وجمال
السيرة والصبر على المشاق والمثابرة على العمل تجعل
الماسوني في وقت اتصافه بها مشتركا في هذه الاسرار
واما من جهتي فلا سبيل لاباحتها ولو قطعوا عنقي
ولا يمكن ان ابوح بسر مقدس استودعته لحفظه في
صدري ولما كانت هذه الاجابة على غير ما يقصده
الخائن هم ان يضرب استاذنا على أم رأسه ضربة
شديدة فتفادها استاذنا بمهارته ولكنها اصاب صدغه
الايمن فأذهلته وخرت على ركبته اليسرى ولما افاق من
غشيته بادر الى الذهاب من الباب الشمالي فقابله الخائن
الثاني فسأله مثل ما سأله الاول ولما اجابه جوابه

كانوا رؤساء على البنائين لما وجدوا ان الهيكل مشرف
على الانتهاء ولم يحصلوا على اسرار الدرجة الثالثة تأمروا
على الحصول عليها بأية طريقة تصل ايديهم اليها ولما
هموا بفعل ما صمموا عليه انفصل عنهم اثنا عشر واما
الثلاثة الآخرون فبما تركب فيهم من خشونة الطباع
وما انطواوا عليه من خبث الطوية ابوا الا انجاز
ما تأمروا عليه من فعل الشر والقصد الخبيث ولهذا
وقف احدهم على الباب الجنوبي من الهيكل والثاني على
الباب الشمالي والثالث على الباب الشرقي بعد ان
دخل استاذنا (ح. ١) الى الهيكل لاداء عبادته للرب
عز وجل وقت الظهر على موجب عادته ولما انتهى
من عبادته واراد ان يذهب للخروج من الباب قابله
الخائن الاول الذي امسك بيده مسطرة ثقيلة بعد
ان كان اعزل وطلب منه اسرار الدرجة الثالثة وهدده

بالقتل ان امتنع عن ذلك (فتح. ١) اجابه وفاء بما تعهد به
ان هذه الاسرار لم تكن معلومة الا لثلاثة فقط في هذا
العالم أجمع ولا امكان لاباحتها البتة الا برضاهم جميعا
ثم قال له لا ريب عندي ان حسن المعاملة وجمال
السيرة والصبر على المشاق والمثابرة على العمل تجمل
الماسوني في وقت اتصافه بها مشتركا في هذه الاسرار
واما من جهتي فلا سبيل لاباحتها ولو قطعوا عنقي
ولا يمكن ان أبوح بسر مقدس استودعته لحفظه في
صدري ولما كانت هذه الاجابة على غير ما يقصده
الخائن هم ان يضرب استاذنا على أم رأسه ضربة
شديدة فتفادها استاذنا بمهارته ولكنها اصابته صدغه
الايمن فأذهلته وخر على ركبته اليسرى ولما افاق من
غشيته بادر الى الذهاب من الباب الشمالي فقابله الخائن
الثاني فسأله مثل ما سأله الاول ولما اجابه جوابه

الاول غير خائف ولا وجل ضربه بالقعدة التي كان
ممسكاً بها على صدغه الايسر ضربة شديدة ألقت به الى
الارض على ركبته اليمنى ولما أفاق ورأى عدم امكان
الخروج من هذين البابين ذهب الى الباب الشرقي
حيث كان الخائن الثالث واقفاً له بالمرصاد فسأله الخائن
سؤال صاحبيه الصادر عن الجنة والسفاهة ولما اجابه
بمثل ما اجاب به اولاً وثانياً غير مبال بالتهديد والوعيد
ضربه ضربة عنيفة بالتقدم الذي كان معه على جبهته
نفخاً حاميتاً تحت اقدام قاتله

س وحين كنت ملقاً على الارض بمخاطب
الرئيس اخوان المحفل

ج أشار الى الاخوان جميعاً ان يتنبهوا بأن اخاهم
في هذا التمثيل الحديث وفي وضعه دل على احسن
اخلاق دونت في توارخ الماسونية وهو تذكاري

لاستاذنا حيرام ابيه الذي قتل لصداقته وامانه على
محافظة الاسرار المقدسة التي استودعها واني آمل ان
يكون هذا التذكاري الشريف اعظم شيء تأثيراً على عقله
وعلى عقولكم وان تكون هذه الصفات الجليلة صفاتكم
اذا صادفتم محنة مماثلة لما سمعتم

س وماذا أمر الرئيس حينئذ

ج أمر المنبه الثاني ان يجتهد في قيامي بلمسة

المبتدي فلم ينجح

س وماذا أمر بعد ذلك

ج أمر المنبه الاول ان يجرب لمسة الشغال فلم
ينجح ايضاً

س وبعد هذا ماذا قال الرئيس للموظفين السابقين

ج قال لهما لم يبقَ بعد اخفاقكما فيما سمعتما اليه
لا طريقة واحدة وهي امساك يده امساك ذي ثبات

وعزيمة واقامته على مرا كز المشيرة الخمسة وسأجرب
هذا بمساعدتكما

س هل أقاموك وعلى م ائت

ج ائت على مرا كز المشيرة الخمسة

س ما الذي ساعدك على الترقى لدرجة الاستاذ العليا

ج عون الله ومساعدة الزاوية القائمة والبركار
واجتهادي وعلمي

س مم ائت وعلى م ائت

ج من الزاوية الى البركار او من المستوي الافقي
الى العمودي

س وجم خاطبك حينئذ

ج قال هكذا ايها الاخ تقام الاساتذة من الموت
الرمزي ليرفعوا ثانياً اخوانهم السابقين عليهم في اشغالهم
ومتاعهم

س ارجوك ان تتلو الوصية

ج قال لي الرئيس ارجوك ايها الاخ ان تلاحظ
منذ الآن ان ما في حجرة الاستاذ هو ظلام ظاهري

يرمز به الى غياهب الغيب في المستقبل وهو ستار

غيبوي لا ترى ما وراءه الاحلام والمقول ابشيرية

الا بمساعدة النور الالهي المنبعث من الاعلى وهذا

الشماع يريك وقوفك على شفا النهر الذي نزاته نزولاً

رمزياً وهو الذي يضمك آخرة بعد انقضاء الاجل

ولكن رموز الفناء الذي تكستفك الآن منبهات

لارشادك الى التبصر في المقدور الذي لا مفر منه

واسباباً لانقيادك الى التأمل في اهم شي من صحيفة

وجود الانساني الا وهو معرفة الانسان نفسه فان

سعادة كل السعادة في هذه الجملة ومن عرف نفسه

قد عرف ربه وكن شديد الحرص على تأدية نصيبك

من الاعمال والشمس طامعة وكن مصفياً الى صوت الطبيعة فهو الذي يناديك بادامة الفكر واطالة النظر حتى تنبعث فيك روح ابدية تلهمك ثقة شريفة في هذه الدار الفانية فتطأ بقدمك على شيطان الخوف والفرع وترفع رأسك الى كوكب الصبح فتري اشراق نوره الذي يذهب عنك ظلمة الاوهام وينشر عليك انوار الحقائق فتخص بالسلم من كان طامعاً من الجنس البشري

س وبم خاطبك الرئيس حينئذ

ج قال اني اكاينك الآز على التفاتك الى النصائح والوصايا بمنحك اسرار هذه الدرجة وامرني بالتقدم كمتدي ثم كشغال

س وماذا طلب منك بهذا

ج قال لي تقدم الآن بخطوة نحوي بقدمك اليسرى واجعل قدمك اليمنى بجانبها كما فعلت سابقاً ثم

اخبرني ان هذه هي ثلاثة خطوة منتظمة في البناية الحرة وان اسرار هذه الدرجة ستكشف لي وأنا في هذا الوضع

س ثلثي م تشتمل تلك الاسرار

ج اشارات ولمسة وكلمة

س وبعد تأدية القسم وتعليمك ماذا سمح لك

به الرئيس

ج سمح لي ان انصرف للاستراحة قليلاً وقال لي انه عند عودتي ستوضح لك الاشارات واللمسات والكلمات ايضاحاً شافياً

* الوصية *

اللهم انشر علينا اريج الفضيلة نشرك اريج الفتنة (زهر السنط) على قبور اخواننا

﴿ القسم الثاني ﴾

س وبعد رجوعك الى الحفل هل تقلدت شيئاً
 ج نعم تقلدت بنشان الاستاذية وقد اخبرني المنبه
 الاول ان هذا النشان علامة على تقدي في المعارف
 الماسونية واسارة لنجاحي فيها
 س اذ كر لي ما قاله الرئيس
 ج قرأني الرئيس ما يأتي : يجب علي ان اخبرك
 ان النشان الذي تقلدت به الآن يبين درجتك بين
 اخوان البناية الحرة ويكون ذكرى لك لتأدية
 الواجبات التي تعهدت بها وكما انه يدل على رفعتك
 فهو يدعوك الى تعليم اخوانك الذين في الدرجات

الاول ومساعدتهم ليسا ووك في الدرجات العالية لرابطة
 الاخوة والمحبة الجامعة بينك وبينهم
 س قد وصلنا في حديث استاذنا حيرام ابيه الى
 الفتك به من الخائنين فماذا كان بعد ذلك من تلك
 الحادثة المحزنة على العشيرة

ج ان المصيبة بفقد المهندس الاصيل لما ظهرت
 اثرت على الجميع تأثيراً بالغاً من الحزن غايته لاحتياج
 العشيرة للاستاذ الذي كان عليه الممول في وضع الرسوم
 وترتيب المشروعات على وجه الانتظام للطوائف المختلفة
 من الشغالة

وان تأخير هذه الاعمال احدث الارتباب بوقوع
 مصيبة لاستاذنا. ولهذا قد بعث المباشرون للاعمال وفداً
 من ذوي الشهرة والخبرة ليحيطوا سليمان علماً بالاضطراب
 والارتباك المسبب عن غياب الاخ ح . ا . وليبينوا له ان

هذا الغياب الفجائي لا بد وان يكون ناشئا عن مهلكة
وقع فيها

س وماذا امر بعد هذا الملك سليمان

ج امر بعقد جمعية عمومية من الشغالة من الانحاء
المختلفة. وبتفقد افرادها. ظهر له انه غاب عنهم ثلاثة
من المباشرين. فتقدم الاثنا عشر شغالا الذين كانوا في
المؤامرة ولم يقدموا على مباشرة العمل بين يدي سليمان
وقصوا عليه القصة السابقة واعترفوا بجميع ما علموه
من امر المؤامرة لغاية انسحابهم من مباشرة العمل
س وماذا صنع سليمان بعد ذلك

ج قد عظم خوفه على حياة ذلك الرئيس العام
فاختار خمسة عشر شغالا من ذوي الامانة وامرهم
بالبحث عن حيرام ابيه ان كان حيا او ميتا مما قاساه
من المدافعة عن حفظ اسرار هذه الدرجة الرفيعة

س وما هي الاحتياطات التي اتخذوها في كشف
هذا الامر

ج كان قد تحدد لهم يوم معلوم للرجوع فيه الى
أورشليم. فقسموا انفسهم الى ثلاثة محافل شغالة وخرجوا
للبحث من ابواب الهيكل الثلاثة فخرج قسم منهم. وبعد
ان امضوا مدة ضاع بحث القسم الاول ولم يأت بخبر مهم
س وهل نجح القسم الثاني

ج نعم كان ذلك القسم اوفر حظا لانه في مساء
ذات يوم بعد معاناته كثيراً من المشاق والمتاعب
جلس احد الرفقة على الارض ليستريح بعض الراحة
وعند قيامه اخذ بفرع شجرة كانت بجانبه فلان الفرع
في يده وانخلت الشجرة من الارض فدهش مما رأى
ثم تأمل حول الشجرة فاذا الارض حديثة عهد بالحفر
فنادى رفاقه وتعاونوا على نبش الارض فوجدوا فيها جثة

استاذنا ح ا مدفونة فيها على غير ما يجب له من احترام الدفن فواروها ثانيًا بالاجلال والتعظيم وغرسوا مكانها فرعًا من الزنخلة واسرعوا في الحال الى اورشليم ليبلغوا سليمان هذا الخطب الفادح

س وماذا صنع سليمان عند سماعه بهذا الخبر الحزن ج لما افاق من غشيته من هذا الخبر امرهم ان يرجعوا على اعتابهم لذلك الموضع في الحال وان يأخذوا جثة حيرام ابيه من موضعها ويضعوها في قبر يليق بمنزلته وشأنه وعلو درجته. واخبرهم ان موته الفجائي متسبب عن ضياع الاسرار الاستاذ البناء الحر ولهذا اوعز اليهم ان يحفظوا كل حركة تصدر منهم وكلمة تخرج من افواههم عند تأدية هذا الواجب

س وهل قاموا بتأدية ما امروا به

ج نعم قد قاموا بهذا الواجب طبق الامر وحين

ما فتحوا القبر اتفت احدى فوجد اخوانه يشيرون بأيديهم هكذا (اشارة الفزع) دلالة على ما اصابهم من الفزع عند رؤية هذا المنظر الحزن. ولما رأى بعضهم اثر المرح في جبهته اطموا جباههم ليشاركوه في موضع الاصابة هكذا (اشارة الحزن). ثم نزل ثلاثة منهم الى القبر وحاول احدى ان يقيمه بلمسة المبتدي فلم ينجح وحاول الثاني ان يقيمه بلمسة الشغال فلم ينجح ايضا فتقدم احد الاخوان من ذوي الغيرة وبمساعدة صاحبيه اقامه على مرا كز المشيرة الخمسة وفي اثناء ذلك صاح بعضهم قائلاً او ومعنى الكلمة الاولى كالثانية تقريباً لان الاولى معناها كذا والثانية معناها كذا

س وبم امر بعد ذلك سليمان

ج امر باقامة هذه الاشارات والكلمات الاتفاقية

بين العالم مقام الاسرار الاصلية للاستاذ ريثما تظهر
تلك الاسرار بطريق الصدفة على تواني الايام
س وماذا صنع القسم الثالث

ج اخذوا يسرون تجاه مدينة يافا وهم على عزم
الرجوع الى اورشليم وفي اثناء سيرهم وجدوا بالصدفة
كهفاً سمعوا من داخله اينما فدخلوه فوجدوا ثلاثة
اشخاص عليهم سيماء الذين كانوا غائبين عن الجمعية
فاتهموهم بقتل الاستاذ واغلظوا عليهم فلما لم يجدوا
سبيلاً للبراءة اعترفوا بذنبهم فاخذوهم مصفدين في
السلاسل والاغلال الى اورشليم فحكم عليهم سايان
بالقتل جزاء هذا الذنب العظيم

س وأين امر بدفن استاذنا ح ا

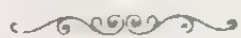
ج دفن باقرب مكان تجيزه شريعة بني اسرائيل
من المقام الاقدس في قبر يبعد عن المركز ثلاثة

اقدام شرقاً وثلاثة اقدام غرباً وثلاثة بين الجنوب
والشمال وخمسة اقدام او اكثر عمودية عليها
س ولماذا لم يدفن في المقام الاقدس

ج لانه في شريعة بني اسرائيل لا يجوز ان
يدخل غير طاهر في ذلك المقام ولم يكن يدخل رئيس
الاحبار فيه الا مرة في السنة بعد الغسل والطهر مراراً
عديدة في يوم طلب الغفران وذلك ان بني اسرائيل
كانوا يعتقدون ان اللحم جميعه غير طاهر

س من هم المأمورين بتشيع الجنازة

ج خمسة عشر شغلاً الامناء بما زرهم وغطاء
اكفهم البيضاء اشارة على براءتهم



﴿ الوصية ﴾

ذكرى لمن رأس على بناء الهيكل ومات داخل
لزوية القبة ودفن في مكان لا يمامه احد سوانا
معشر الاسانذة البنائين الاحرار



﴿ القسم الثالث ﴾

س ما هي زينة محفل الاسانذة البنائين
ح الايوان والنافذة والارض ذات النقوش المربعة
س وفيما كانت تستعمل
ج الايوان (الدهليز) كان يوصل منه لمدخل
الحل الاقدس. والنافذة كانت تضيء هذا المحل. والارض
ذات النقوش المربعة كانت موطىء رئيس الاحبار
س وما هي وظيفة رئيس الاحبار
ج كان يوقد بخوراً لتعظيم الله وكان يدعو
بالخضوع والخشوع لينعم من كرمه وفضله بالراحة

والسكينة على بني اسرائيل في العام المقبل
س اذكر لي كلمة المرور من الدرجة الثانية الى
الدرجة الثالثة

ج

س من كان

ج اول عامل في المعادن

س وما معنى الكلمة

ج م الد السبعة الاقاليم

س اذكر لي مراكز المشيرة الخمسة

ج ي في ي وق على ق ور على ر وص على ص
وي على ظ

س بين لي هذا باختصار

ج ي في ي رمز على مصايفك للاخ وق على
ق رمز على اني اساعدك واقترح الاخطار لتنفيذ

مقاصدك المفيدة ور على ر رمز على اني في تضرعاني
كل يوم اذكر جميع حاجاتك مع حاجات نفسي
وص على ص رمز على اني احفظ اسرارك التي تفضي
بها الي كحفظي لاسرار نفسي وي على ظ رمز على
محافظة على شرفك في حضورك وغيابك
س اشرح هذا تفصيلاً

ج ي في ي رمز على ان تمديد المساعدة الاخر
ولا تأخر عند طلبه المساعدة للنجاة من خطر مع عدم
الافاء بنفسك في التهلكة ق على ق رمز على ان
لا تترك للاكسل مجالاً فلا تقف اقدامنا عن المسير ولا
للفضب محلاً في نفوسنا بل نضرب صفحاً عن كل ما
بحرك حدة النفس وسورة الغضب ون نعتبر ان
الانسان لم يولد ليجلب السرور والحظوظ لنفسه وحده
ويوقفها عليها دون غيره بل ليشارك بني نوعه فيها

ايكون عيشه اعداً لان الله فطره على حب المشاركة
 فيجب علينا ان نبذل المجهود لمساعدة اي انسان كان
 لا سيما اذا كان من الاخوان امار على رفرمز على
 ما يجب علينا وقت الدعاء والتضرع الى الله سبحانه ان
 نتفكر في خير الاخوان تفكرنا في خير انفسنا وان الله
 جل شأنه كما يستجيب دعاء الامهات لاولادهن في
 المهدي يستجيب دعاء عبد خاشع القلب يدعوه لآخيه
 ص على ص رمز على ان يكون صدرنا مستودع اسرار
 الاخ فنحفظها حفظنا لاسرارنا فان خيانة الاخ اخاه
 في افشاء سره الذي افضى به اليه اعظم ما يلحق
 الانسان من الضرر ومفشي السر كالفاتل الغادر في
 الظلام لمن يكون على غفلة من امره ي على ظ رمز
 على ان ندافع عن الاخ في غيابه وفي حضرته وعن
 شهرته وصيته وان لا ندع احداً يفعل شيئاً من هذ

على علم منا هذه يا اخواني مراكز المشيرة الخمسة التي
 يجب علينا المحافظة عليها ولا نخاد بها اتحاد لآخاء وهذا
 لاتحاد يكفي لتمييزنا عن الاجانب من المشيرة في
 اثبات ان كلمة الاخ هي فعلية لا اسمية بيننا
 س ما هي ادوات العمل الاساتذة البنائين الاحرار
 ج الخيط والقلم الرصاص والبركار
 س وضع لي استعمال هذه الادوات
 ج يستعمل الخيط لتخطيط الارض وبيان مكان
 لاساس من العمارة التي يراد بناؤها والقلم يرسم به
 المهندس رسم العمارة ويحدد لها الارشاد الشغالة والبركار
 يضبط به الحدود ويحرر به النسب بين الاجزاء
 المختلفة
 س واذا كنا لسنا بنائين فعلاً فكيف نطبق استعمال
 هذه الادوات على آدابنا

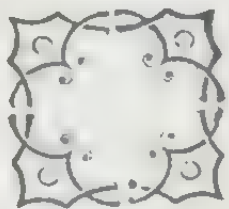
ج الخيط يدل على سلوكنا السوي المستقيم المذكور
في الكتاب الكريم

والقلم الرصاص يدلنا على ان اعمالنا واقوالنا
مكتوبة في الكتاب فلا يغادر منها كبيرة ولا صغيرة الا
احصاها وان خالق الخلق مطلع عايمها وسنحاسب على
اعمالنا مدة الحياة . واما البركار فانه يدلنا على العدالة
الالهية وتنزيه الاله عن الاغراض . وبما انه اَبان لنا
الخير والشر فانه يكافي الطائعين ويعاقب العاصين
لاوامره الالهية

وعلى ذلك فادوات الشغال الاساتذة تعلمنا ان
نشتغل وان نعمل على حسب الشرائع الالهية لخالقنا
سبحانه وتعالى حتى اذا مضت ايامنا من هذا المسكن
لديوي صعدنا الى المحفل الاكبر حيث يحكم فينا
مبدع الكون الاعظم الى الابد

﴿ الوصية ﴾

ذكرى لمن كان عالماً بكثير من الاشياء ولمن
وجد الاخشاب والحجارة واسال دمه للشرف في تأدية
واجباته بارك الله في ايام اشرقت بولادة هؤلاء الثلاثة
الاعاظم الذين زينوا هيكل بني اسرائيل بالحكمة
والقوة والجمال



✽ القسم المختص بالرئيس المحترم ✽

قد صار اخبارك في اثناء تلاوة هذه المقالة عن اشارات هذه الدرجة وهي خمس تقابل عدد مراكز العشيرة الخمسة اشارة الفزع و اشارة الحزن و اشارة القصاص و اشارة الاستغاثة و اشارة الفرح و الحمد و هي التي تسمى ايضاً بالاشارة الملوكية و اني سأبينها لك تفصيلاً

فهذه	اشارة الفزع
وهذه	اشارة الحزن
وهذه	اشارة القصاص
وهذه	اشارة الاستغاثة

و كيفية اعطائها ان تمر اليد اليمنى على ح
و تنزل بها على . . . اليسرى على شكل ز . ق . و اصل
هذه الاشارة عندنا انه لما كان استاذنا حيرام ابيه سائراً
من مدخل الهيكل الشمالي الى مدخله الشرقي زاد
تعبه و كان العرق يتصبب من جبينه ف اتخذ هذه الاشارة
لتخفيف تعب موقفاً

وهذه الخامسة اشارة الفرح
والحمد والثناء . و قد اتخذت عند تمام الهيكل و حضور
سليمان و حاشيته لرؤيته فدهشوا لما رأوا جلاله و عظمته
وصاح الجميع بقولهم ما امهر بانيه
وفي قارة أوروبا تعطى اشارة الاستغاثة بطريقة
اخرى هكذا ت الايدي فوق الجبهة هلم
الي يا اولاد بفرض ان البنائين الاحرار اخوان
حيرام ابن

✽ مقابلة التواريخ الماسونية ✽

البناءؤون الاحرار التابعون لطريقة يورك والطريقة
الافرنسية (أي بناء انكلترا واسكوتلاندا وايرلاندا
وفرنسا والمانيا واميركا) يعتبرون مبدأ التاريخ عندهم
من تاريخ الخليفة ويعبرون عنه بالنور الحقيقي ويكون
ذلك باضافة اربعة آلاف سنة على التاريخ الميلادي
فاذا اريد مثلاً ان يعبر عن ١٨٧٦ يعبر عنه ٥٨٧٦
للنور الحقيقي وفيه رمز لنور البناءة
وفي الطريقة الاسكوتلاندية (المسماة بالطريقة
لاسكوتلاندية القديمة المقبولة) يعتبر ابتداء التاريخ

من الخليفة ايضاً. ولكن بناء هذه الطريقة يتبعون
الطريقة المبرية ويعتبرون سنة ١٨٧٦ سنة (٥٦٣٦)
ويعتبرون ايضاً الاشهر المبرية. وبناء على ما ذكر
فالسنة تنتهي في يوم ١٦ سبتمبر. والسنة الجديدة تبتدى
في ١٧ منه الموافق لاول تشرين. وفي الطريقة القديمة
الاصلية يعتبر التاريخ المصري و و
الدلالة على مدة طويلة غير محدودة
وفي طريقة يورك تبتدى السنة في اول يناير
ولكن في الطريقة الافرنسية تبتدى السنة من اول
مارث ويكون بدل ذكر اسم الشهر ترتيبه. مثلاً اول
يناير سنة ١٨٧٦ يعبر عنه باليوم الاول من الشهر
الحادي عشر من سنة ٥٨٧٦ للنور الحقيقي
وبناء طريقة العقيد الملوكي يورخون بالابتداء
من بناء الهيكل الثاني اي قبل التاريخ الميلادي

٥٣٠ سنة وبناء على ذلك فسنة ١٨٧٦ توضع هكذا
٢٤٠٦ من الانباء في البناية المقامية

والافرنسيون الهيكليون يؤرخون من تاريخ
تأسيس طريقهم في سنة ١١١٨ وبناء على ذلك فسنة

١٨٧٦ تكون سنة ٧٥٨ للطريقة Anno Ordinis

وتوجد جملة تواريخ مختلفة في الغرابية لا داعي
لذكرها



❦ في الوزرات ❦

الوزرة المصنوعة من جلد الضأن الابيض هي
العلامة المميزة للبناء الحر وهي اول مكافأة تعطي
للمبتدي وهي مستطيلة الشكل طولها ست عشرة اصبعاً
(بوصة) وعرضها نحو ١٤ اصبعاً ولها بأعلىها قطعة
مثلثة. ووزرة المبتدي بسيطة من غير زينة وفي درجة
الشغال يضاف لها وردتان لونهما ازرق^(١). وفي درجة
الاستاذ تكون لها وردة ثالثة على القطعة المثلثة ولها
بطانة وحاشية من اللون المذكور ولها ذؤابتان من الفضة
والرؤساء الحاضرون والرؤساء السابقون تكون في
وزراتهم بدل الوردات خطوط رأسية على خطوط
أفقية

(١) في مصر يكون لونهما أخضر

﴿ في علامات وظائف المحافل الرمزية ﴾

علامة الرئيس	الزاوية القائمة
علامة الرئيس السابق	زاوية قائمة وشكل العروس
علامة المنبه الاول	الميزان
علامة المنبه الثاني	خيطة الشاغول
علامة كاتب السر	قلمان
علامة المرشد الاول والثاني	حماة
علامة الخبير في المحافل المصرية	عصا
علامة الخطيب	كتاب
علامة المدبر	قرن الخصب
علامة الحارس الداخلي	سيفان
علامة الحارس الخارجي	سيف

﴿ ملحوظات ﴾

عند دخول المحفل يجب على الاخوان ان يمشوا
عن يسار المنبه الاول بالخطوة والاشارة وكذلك عند
خروجهم وعند دخول الزوار يجب عليهم ان يمشوا
الخطوات ويؤدوا الاشارات لغاية الدرجة المفتوحة
بالمحفل واما عند الخروج فتؤدى اشارة الدرجة وخطوتها
فقط

وعلامات الاحترام بعد الشرب على سر الاخوان
هي للاستاذ الاعظم العلامة الملوكية ٩ مرات ولنائب
الاستاذ الاعظم والاستاذ الاعظم السابق ولاي موظف
اعظم ٧ مرات

انتهى

